Política de E.U. en las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 13, (UP). — Estados Unidos trató esta noche de limitar la intervención de las Naciones Unidas en la proyectada conferencia política del Extremo Oriente, pero no logró persuadir a sus aliados de que adoptaran igual actitud.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.187 — MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE AGOSTO DE 1953

Descendieron a 1550 mts. de profundidad

TOULON, 13, (UP). — Dos oficiales franceses informaron hoy a sus superiores de la Armada de la sumersión que llevaron a cabo en el mar en una batisfera de la marina francesa, alcanzando una profundidad de 1.550 metros.

Giuseppe Pella tratará de formar gobierno en Italia

ROMA, 13 (Ansa). — Para después de las 17 de hoy, el señor Pella está convocado por el Presidente Einaudi en Caprarola. Aunque nada se ha dicho oficialmente, los diarios dan por sentado que el Presidente le encargará formar Gabinete. La tempestuosa jornada de ayer causó en las esferas políticas de Roma bastante conmoción; y después de ella gana terreno la creencia de que se procurará formar un Ministerio de administración que permita aprobar el presupuesto y los muchos otros asuntos que esperan solución, postergados por la crisis política.

Se recuerda en efecto, que Italia está prácticamente sin Gobierno desde hace 44 días. Pero en realidad desde el debate sobre las leyes electorales, seguido después por la campaña electoral, la actividad legislativa ha sido virtualmente nula, con el consiguiente atraso en la labor normal del Parlamento. Se informa que el señor De Gasperi, quien debía estar esta mañana de regreso en Roma, ha aplazado su partida para la capital.

Considérase que en un eventual Gabinete presidido por Pella, De Gasperi podría ocupar una cartera, pero no como Ministro de Relaciones Exteriores. Otras versiones difundidas en los círculos políticos establecen que la mayoría de los actuales ministros continuarían en el nuevo Gobierno, no excluyéndose que a título personal o técnico, pueda ser llamado a participar en el Ministerio, alguna personalidad no perteneciente al partido demócrata-cristiano.

La comprobación de Pella a Caprarola puso fin a las declaraciones explicativas de porqué Piccioni renunció a formar Gobierno, existiendo la impresión de que el Presidente Einaudi desea llegar lo más rápidamente posible a la integración de un Ministerio de carácter administrativo.

COMENTARIOS DE "IL MESSAGGERO"

ROMA, 13 (Ansa). — Al referirse a la actual crisis de Gobierno, el diario "Il Messaggero" dice hoy que el país espera que se forme un gobierno, pero no un gobierno cualquiera, sino uno que sea capaz de asegurar la correcta administración de la cosa pública. Muchas y urgentes razones inducen a que se considere que un gobierno de administración pueda hacer la fórmula capaz de hacernos salir de la situación a que hemos llegado, teniendo en cuenta la urgencia de los problemas que esperan solución. Dicho cotidiano romano concluye recordando que sobre todo, hay algo que decir en el campo internacional, pues hay problemas de política exterior graves, apremiantes y dolorosos que no se resuelven silenciándolos. "Toda la situación del mundo, dice, va adquiriendo nuevos desarrollos, sobre los cuales nuestro país debe ser debidamente escuchado".

DESMENTIDO

ROMA, 13 (Ansa). — En vista de rumores que circularon respecto a que el Partido Social Demócrata se habría opuesto a que el Sr. De Gásperi integrara el Gabinete presidido por el Sr. Piccioni, en carácter de Ministro de Relaciones Exteriores, el diputado Giuseppe Saragat, líder de dicho partido, hizo las siguientes declaraciones: "He manifestado solemnemente al Presidente de la República y lo he confirmado al Presidente designado y al Secretario del Partido Demócrata Cristiano, en presencia del diputado Villabruna y del diputado Vigorelli, que el Partido Social Demócrata Italiano veía con verdadera complacencia que la política exterior siguiese confiada al ex Presidente Alcide de Gásperi."

ROMA, 13 (Ansa). — Luego de haber sido recibido por el presidente de la república, Giuseppe Pella declaró que aceptó bajo ciertas reservas la tarea de formar gobierno. El político designado para tal gestión, será recibido nuevamente por Einaudi el próximo sábado.

EL SABADO RESPONDERA PELLA

ROMA, 13 (Ansa). — Giuseppe Pella, designado para formar nuevo gabinete, hizo la siguiente declaración a la agencia ANSA: "Me he reservado el derecho de esperar hasta el sábado, la misión que se me ha confiado. Ese día daré mi respuesta definitiva. Haré todo lo posible para que el gabinete sea formado lo antes posible, a fin de resolver los problemas técnicos. Mientras tanto aspiraría a la conclusión de las conversaciones para lograr un gobierno estable para la nación". Mientras tanto, el parlamento, ha sido convocado para los días 18 y 19. El 18 el senado, independientemente de la solución de la crisis, deberá discutir la prórroga de algunos decretos de carácter impostergable. La cámara por su parte al día siguiente, tendrá la misma orden del día que el senado. En el caso de que el presidente designado llegara a gobierno antes de la presentación para el sábado, el nuevo gobierno contaría con una mayoría suficiente para presentarse al parlamento de carácter puramente administrativo, podría presentarse al parlamento durante los días especificados para las reuniones.

Por otra parte el día de hoy, la situación creada por la dimisión de Piccioni, fué examinada por la dirección del partido demócrata cristiano. Luego de tejer el elogio por los esfuerzos realizados por Piccioni, la dirección de dicho partido decidió apoyar las gestiones que realice Pella.

Se observó mientras tanto en los ambientes políticos, que el jefe de estado, en consideración a las actuales circunstancias y contrariamente al procedimiento seguido en las precedentes fases de la crisis, no consideró que era necesario reabrir las consultas políticas con los diversos líderes, y ha conferido la misión a Pella con procedimientos expeditivos, a fin de acelerar la superación de la crisis ministerial.

El problema de las lanas se mantiene en los EE.UU.

NUEVA YORK, 13 (UP). — La Asociación Nacional de Industriales de la Lana anunció que de nuevo se opondrá a la propuesta de que se impongan derechos o cuotas a la lana en vellón.

Los representantes de la Asociación expresarán su oposición a esas medidas en la Conferencia de la Comisión de Aranceles que tendrá lugar en Washington, el próximo 31 de agosto.

El Departamento de Agricultura ha propuesto que propondrá un derecho (cuya cantidad no ha determinado) que será añadido al actual de 25 centavos y medio por libra, base limpia.

El propósito de la medida es determinar si la lana y la lana tops "están siendo importadas o es prácticamente seguro que lo serán en tales condiciones y en tales cantidades que harán ineficaz o tenderán a hacer ineficaz" el programa del gobierno de apoyo al precio del producto nacional o a reducir substancialmente la cantidad de productos que se hacen en los Estados Unidos con la lana nacional.

Edwin Wilkinson, vicepresidente de la Asociación, observó que los Estados Unidos tienen que importar hasta dos terceras partes de la lana que necesitan para satisfacer sus necesidades.

Añadió que un derecho adicional al actual de 25 centavos y medio por libra, solo serviría para aumentar el precio de la lana importada por las hilanderías de los Estados Unidos, poniendo en una posición desventajosa en relación con otras fibras que compiten con ella en el mercado.

POSTERGO SU INTENTO EN EL DIA DE HOY, EL PROF. PICCARD

CASTELLAMARE (Bahía de Nápoles), 13 (UP). — El Profesor Augusto Piccard, posterga hasta mañana su intento de un nuevo récord de profundidad de inmersión en el mar, por considerar que su discutida "batisfera" no está todavía en perfectas condiciones.

Piccard, dijo, que todavía espera mejorar el record de 1.550 metros, establecido ayer, frente a Tolón, por dos oficiales de la marina francesa, aunque su hijo Jacques afirmó que "esto no es una competencia".

Poco después del mediodía, Piccard realizó dos inmersiones de prueba, a poca profundidad, a escasa distancia de la playa.

Aumentan las dificultades de los rusos en Alemania

BERLIN, 13 (UP). — Funcionarios occidentales dijeron hoy que los rusos han evacuado cuatro bases aéreas en Alemania oriental y que es posible que las hayan trasladado a Polonia.

Los funcionarios dijeron que los rusos abandonaron las bases hace un mes, pero que todavía mantienen varias otras en la zona oriental de Alemania.

Las bases evacuadas estaban en Werneuchen, Neupetershain, Finsterwalde y Brand.

Los funcionarios no pudieron explicar las razones del abandono de estas bases. Sin embargo, dijeron que los rusos, desde hace algún tiempo, han estado formando una nueva red de bases en Polonia y suponen que las unidades retiradas de las bases alemanas fueron trasladadas a ese país.

SOLDADOS SOVIETICOS RECOGEN LA COSECHA

BERLIN, 13 (UP). — Los soviéticos están utilizando a los soldados de su ejército rojo, en la recolección de la cosecha de Alemania Oriental. El diario "Neue Zeitung" que publica la Alta Comisaría de los Estados Unidos, dice que los soviéticos han ordenado a los soldados de su ejército, que vayan al campo a recoger las cosechas para suplir la falta de braceros. Miles de campesinos huyeron al oeste de Berlín durante el año pasado, como consecuencia de ello se ha producido en la Alemania oriental, una gran escasez de mano de obra que es la causa principal de que se estén perdiendo los frutos. El partido comunista, por su parte, ha ordenado a sus miembros que acudan al campo a recoger la cosecha durante los días de descanso de la semana —sábados y domingos—, para salvar la cosecha.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Torrente pasional": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

METRO. — "Devoción de mujer": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Los comunistas están provocando graves disturbios en Ceilán

COLOMBO, Ceilán, 13 (U.P.) — El Primer Ministro, D. Senanayeke, ordenó hoy la movilización del ejército y pidió la cooperación de voluntarios para poner fin a los disturbios provocados por agitadores comunistas, en los cuales cinco personas han muerto y sesenta y nueve más han resultado heridas en los dos últimos días.

En una entrevista colectiva, el jefe de gobierno reveló que ha ordenado que se redoble la vigilancia militar en las carreteras que conducen a esta capital, en cuyos sectores más importantes se colocarán emplazamientos de ametralladoras para proteger la seguridad del público. Destacamentos de soldados, policías y agentes de la Dirección de Seguridad patrullarán, por su parte, las estaciones ferroviarias y escoltarán los autobuses del servicio suburbano.

Esta mañana se registró un incendio de grandes proporciones en una bodega de arroz, tratándose de la última conflagración causada por las multitudes azuzadas por los rojos contra el gobierno de Senanayeke. Pero con excepción de eso y de la disolución de un grupo de revoltosos, por un grupo de fusileros de la policía, la situación está regresando paulatinamente a la normalidad.

COLOMBO, Ceilán, 13 (U.P.) — La policía de esta capital abrió el fuego hoy contra un grupo de manifestantes, en el segundo día de actos de violencia provocados por agitadores comunistas.

Cinco personas murieron y 69 resultaron heridas en los disturbios de ayer, en los que las multitudes azuzadas por los rojos incendiaron edificios en varias partes de la ciudad, al degenerar en numerosos zafarranchos una huelga general de trabajadores.

La policía informó que, con excepción del tumulto disuelto a balazos esta mañana, el día está transcurriendo tranquilamente, pues los empleados del Gobierno Municipal han regresado a sus laboros, aunque muchos de ellos tuvieron que hacerlo a pie, en virtud de que continúa el paro de los trabajadores del transporte.

TOMAN MAYOR VOLUMEN LAS HUELGAS EN FRANCIA

PARIS, 13 (UP). — Miles de turistas, entre ellos muchos latinoamericanos están saliendo hoy de Francia, dejando tras de sí una nación paralizada por la huelga general e nla cual es posible que participen 4 millones de obreros.

El jefe del gobierno derechista, Joseph Laniel, no está dispuesto a ceder terreno a los huelguistas que protestan contra las reformas económicas. Así se lo hizo saber ayer. Los sindicatos, por su parte, devolvieron el golpe llamando a la huelga a obreros que todavía acudían al trabajo.

Como consecuencia del paro, no funcionan casi ninguna de las industrias del gobierno. Las industrias privadas están sufriendo también los efectos del paro.

Más de dos millones de empleados públicos han paralizado ya los Ferrocarriles, Correos, Telégrafos, Teléfonos, Industrias del Gas y Electricidad, Minas, Metros, autobuses y otras industrias y servicios socializados.

Si los obreros obedecen las últimas órdenes de huelga de sus sindicatos participarán en el paro cuatro millones de ellos.

Los turistas están saliendo de Francia tan aprisa como pueden. Lo hacen porque la vida en Francia es muy incómoda ahora. No hay gas ni electricidad; el agua escasea y la correspondencia no se reparte.

Unos 100.000 turistas (10.000 de ellos norteamericanos), están saliendo o disponiéndose a salir de Francia.

SERVICIOS AFECTADOS

PARIS, 13 (UP). — Las huelgas afectaron hoy a la nación de la manera siguiente:

Ferrocarriles: 400.000 obreros en huelga, paralizando el servicio casi totalmente, por tiempo indefinido.

Gas y electricidad: Servicio reducido, con 112.000 obreros en paro indefinido.

Minas: 250.000 obreros en huelga indefinida, efectiva en 70 por ciento.

Correos, teléfonos y telégrafos: 220.000 obreros en huelga indefinida, con servicios reducidos.

Otros empleados públicos: 48 horas de huelga general.

Bancos y Compañías de Seguros: Huelga parcial.

Obreros metalúrgicos: Huelga de 24 horas.

Líneas aéreas: Huelga de 24 horas, con probable prolongación.

Marítimos y portuarios: Huelgas aisladas.

Industria del vestuario y grandes tiendas: Huelga parcial de 24 horas.

Servicios funerarios: Huelga de 48 horas. La Cruz Roja se está encargando de sepultar a los muertos.

Hospitales: Huelga indefinida del personal no médico.

Basureros, barredores y servicios de agua potable alcantillado: Huelga de 48 horas.

Arsenales de la Armada: 24 horas de huelga.

Empleados particulares: Huelga de 24 horas de los socialistas.

Agencia France Presse: Huelga de 24 horas que se espera para mañana.

Talleres periodísticos: Huelga de horas, a comenzar desde hoy.

Vinateros: Se espera que levanten barricadas en los caminos, desde mañana.

Industria automotriz: Fábricas cerradas por vacaciones.

OCULTACION DE MERCADERIAS

PARIS, 13 (UP). — La ocultación de artículos de consumo necesario y el temor generalizado de que se registren epidemias se sumaron hoy a la difícil situación creada por la huelga general de los cuatro millones de trabajadores al servicio del Estado y de las industrias nacionalizadas de Francia.

Los servicios públicos indispensables y todos los medios de comunicación están paralizados y millares de turistas se encuentran en un predicamento, porque no pueden regresar a sus países.

Las amas de casa francesas están ocultando las subsistencias por temor de que lleguen a faltar por completo; la gasolina está desapareciendo rápidamente de los expendios, y no hay trenes, ni camiones, ni tranvías subterráneos ni distribución de correspondencia.

El suministro de energía eléctrica es sumamente deficiente; los conductores de automóviles de alquiler están cobrando precios estratosféricos, y hay muchos inconvenientes más.

El peligro de que surjan epidemias se debe al paro de los trabajadores del servicio municipal de limpieza, junto con el de los enterradores y empleados de agencias funerarias.

PARIS, 13. (UP). — La lucha por el poder entre el gobierno derechista del primer ministro Joseph Laniel y cuatro millones de obreros en huelga se acercó esta noche a su punto de decisión al completar los elementos izquierdistas más del 80 por ciento del número de diputados requeridos para convocar a la Asamblea Nacional, actualmente en receso de vacaciones, a sesiones extraordinarias para derribar al gabinete.

Hasta esta noche, 171 diputados, en su mayoría socialistas y comunistas, habían radicado peticiones para que la Asamblea sea convocada a sesiones. Se necesitan por lo menos 209 firmas (un tercio del total de diputados) para obligar al gobierno a esa convocatoria y aceptar un voto de confianza sobre su programa de economías.

Tanto Laniel como el presidente de la Asamblea, Edouard Herriot, se han negado a dar tal paso, pero se espera que Heriot cite a reunión al poderoso Comité Directivo de la Asamblea, la próxima semana, para decidir en definitiva.

Mientras la ola de huelgas que azota a Francia no acusa indicios de disminuir los obreros del ferrocarril subterráneo y del servicio de autobuses de París se encuentran divididos sobre si prolongarán mañana por tercer días consecutivo, la huelga que habían iniciado originalmente por 24 horas.

Existe también la seria posibilidad de que los personales de talleres de los diarios y de la agencia noticiosa France Press se declaren en huelga antes del lunes. Se ha pedido también al personal periodístico y de administración dirigido por los comunistas, que se pliegue al paro general.

DEFENSA SOVIETICA

LONDRES, 13. (UP). — La radio de Moscú salió hoy en defensa de los huelguistas franceses diciendo que las huelgas en Francia son "una respuesta a los decretos especiales del gobierno, que representan un serio golpe a los derechos económicos y sociales de la clase trabajadora".

La radio dijo: "El pueblo francés está defendiendo sus derechos económicos y sociales luchando por salarios más altos y mejores condiciones de vida, al hacerlo, está condenando la política armamentista, la política de capitulación ante los Estados Unidos.

"Esta política ya ha llevado a Francia al borde de la bancarrota económica y política. Un serio daño a la economía francesa ha sido causado por la guerra colonial en Vietnam, que el gobierno francés pretende extender a petición de los norteamericanos.

"La política norteamericana de resucitar la maquinaria bélica de Hitler representa un peligro mortal para el estado francés. Las huelgas, que abarcan a millones de trabajadores, reflejan la protesta popular contra la política antinacional de los círculos gobernantes franceses".

La continuidad de los movimientos telúricos amenaza destruir totalmente varias islas

ATENAS, 13. (UP). — Barrios enteros de Argostoli, capital de la isla de Cefalonia, cayeron hoy al mar como consecuencia de los deslizamientos de tierra que comenzaron anoche. Nadie sabe cuántas personas han muerto en las islas de Cefalonia, Itaca y Zante, patria de los héroes legendarios griegos, entre ellos el homérico Ulises, pero se teme que el número pase de 500. Ciudades enteras han quedado arrasadas primero por los terremotos, después por los incendios y por último, por los deslizamientos de tierra.

Veintidós nuevos temblores estremecieron a las islas Jónicas anoche. Los 22 fueron registrados por los aparatos del observatorio meteorológico de Atenas. Fueron esos temblores los que ocasionaron los estremecimientos, los cuales fueron causa a su vez de que cayeran en las espumantes aguas barrios enteros de Argostoli.

Un mensaje de Jorge Kiromilas, corresponsal del diario "Kathimerini" dice lo siguiente: "Hay un deslizamiento de tierra cada minuto. Reina el pánico".

El gobierno griego confirmó el informe.

La Embajada norteamericana en Atenas ha puesto a disposición del gobierno a todos los buques de la sexta flota de los Estados Unidos, en el caso de que se necesiten, en las operaciones de salvamento.

El buque bandera de la flota "Salem" salió de Malta hacia Argostoli con medicinas, médicos y personal para las labores de salvamento.

Los temblores que se sucedieron por cuarto día consecutivo en la Grecia Occidental, completaron la destrucción de las islas de Cefalonia e Itaca, causaron destrozos irreparables a la de Zante y ocasionaron nuevos daños a la de Patras y otras cercanas.

Después de las nuevas convulsiones, Argostoli, capital de Cefalonia, ha quedado completamente destruída. El comandante de la gendarmería de la ciudad, cablegrafió al Ministerio del Interior de Atenas, vía Patras, que un incendio de grandes proporciones que estalló en ella terminó por destruir a la capital.

Inútiles fueron los esfuerzos que realizaron los gendarmes para dominar a las llamas. En ellas perdieron las armas y hasta la ropa. También ha quedado completamente destruída la ciudad de Lixouri, igualmente de la isla de Cefalonia.

Despachos de prensa que no han podido ser confirmados y que se han recibido en Atenas porque fueron retrasmitidos por las radios de los buques, dicen que pueblos enteros de Cefalonia desaparecieron en los abismos que abrieron en la tierra las grietas ocasionadas por los terremotos.

Los habitantes de la isla viven en estado de locura completa.

Después de los terremotos de ayer por la mañana, la isla de Itaca ha quedado inhabitale y el gobierno ordeeó la evacuación de todos los habitantes. El número de muertos y heridos aumenta constantemente en las dos islas. La de Zante se salvó del desastre hasta el martes, pero los terremotos de ayer la sumieron en ruinas. Seis grandes incendios que no se pudieron sofocar, consumieron los edificios que habían quedado en pie.

V. Multzos, diputado por Zante, cablegrafió a Atenas lacónicamente desde la isla "Zante no existe". El pueblo espera en las playas a los buques que han de llevarles a la península, o a otras islas.

Numerosos buques de guerra han partido hacia las islas damnificadas. En ellos viajan muchos médicos y enfermeras. Los buques traerán a Atenas a los heridos.

El gobierno anunció que el rey y la reina visitarán las islas devastadas por los sismos. El Ministro Nacional de Defensa ha partido ya hacia allí. La Embajada Británica, por su parte, anunció que el destroyer de Su Majestad "Daring" ha salido de Malta rumbo a las islas Jónnicas con ayuda para los damnificados. Los pilotos de los aviones que volaron sobre ellas, declararon que contemplaron un espectáculo de horror, similar al que presentaba Hiroshima poco después que se arrojó sobre ella la bomba atómica.

TOTAL DEVASTACION

ATENAS, 13. (UP). — Una pesadilla de horror vivieron los habitantes de las islas griegas devastadas por los terremotos. A las 13 y 30 llegó al Pireo (el puerto de Atenas) el buque mercante "Miaulis" con 700 pasajeros de las islas asoladas por los sismos, 10 de los cuales estaban heridos.

Cristatos Spyrmz, un hombre de 85 años de edad, habitante de la ciudad de Sami, de la isla de Cefalonia, que ahora está en el hospital público de El Pireo, porque llegó con una pierna rota, declaró lo siguiente: "A las 5 y 50 de la mañana estaba en la panadería ayudando a mi padre a poner el pan en el horno. De pronto, oímos un estruendo horrísono que venía de la tierra, aunque se parecía a un trueno. No fué un estremecimiento lo que siguió, sino una especie de explosión bajo nuestros pies. Vi como moría mi padre, a dos metros de mí, sepultado bajo un muro. No pude ayudarle porque yo mismo quedé enterrado bajo los escombros. Pedí auxilios a gritos, hasta que al fin, después de mucho tiempo, vino la gente y me sacó de los escombros".

CONTINUAN LOS TEMBLORES

ATENAS, 13. (UP) — Veinte nuevos temblores sacudieron hoy las islas Jónicas mientras en todas ellas continúa la dramática labor de remover los escombros en busca de más víctimas de los desastrosos terremotos de los últimos dos días y de evacuar a los sobrevivientes.

Todavía no se conoce la cifra exacta de los muertos, muchos de los cuales fueron "tragados" por enormes fisuras en la tierra o se encuentran todavía sepultados bajo los escombros de sus hogares, pero se cree que la cifra final pasará de los 5.000, hay miles de heridos y unas 45.000 personas sin hogar.

El capitán P. D. Cick, del destructor británico "Daring", la primera unidad de la flota británáica que h allegado a al zona del desastre, informó que la ciudad de Argostolion, capital de Cefalonia, se encuentra completamente destruída y que la mitad de sus sobrevivientes se han refugiado en las montañas, en tanto que los demás se han concentrado en el puerto a la espera de ser evacuados. Cick añadió que más de cincuenta mil personas se encuentran sin alimentos ni agua en la zona de Argostolion solamente, aunque todos ellos, dijo están exhibiendo "una serenidad sorprendente".

Un mensaje del destructor británico "Darinv", al anclar frente a Argostoli, dijo que el buque se estremece continuamente, como sacudido por carga submarina.

ULTIMO MOMENTO

QUITO, 14 (UP). (Urgente). — Corren rumores de que es inminente un golpe de estado, como consecuencia de la renuncia del Ministro de Defensa Dr. Carlos Julio Arosenena, jefe del Partido Velazquista, que acusa al Presidente Velazco Ibarra de apartarse de aquél e inclinarse hacia el conservadorismo.

Se habría iniciado una revuelta en Marruecos

RABAT (MARRUECOS FRANCES), 13 (UP). — Tribeños berberiscos comenzaron a bajar hoy de los Montes Atlas para conferenciar en Marrakech, a medida que esta capital se sacudía ante las noticias de que se ha iniciado una revuelta abierta contra el sultán de Marruecos.

Thami El Mezouari El Glaqui, cacique de los Montes Atlas y Baja de Marrakech así como uno de los más firmes apoyos con que cuentan los franceses en toda esta región, declaró varias horas antes de la conferencia, señalada para las 5 de la tarde, que "es difícil detener los acontecimientos".

Las amenazas de una guerra civil en toda forma se han generalizado en el Protectorado francés. Autoridades de la residencia gala han dicho que el país está por caer en la más absoluta anarquía, como consecuencia de las protestas en contra de los supuestos errores políticos y religiosos del Sultán, Sidi Mohammed Ben Youssef.

El residente francés, general Augustin Guillaume, arribó esta mañana, por la vía aérea, después de haber interrumpido sus vacaciones en los Alpes y sostenido conferencias de emergencia en París con los dirigentes del gobierno.

Declaró que inmediatamente dictará las medidas necesarias para mantener el orden y acelerar las reformas municipales patrocinadas por la administración francesa que el Sultán se ha negado terminantemente a firmar, pero añadió que francamente no sabe qué resultados tendrá la agitación prevaleciente en toda la región.

RABAT, MARRUECOS, 13 (UP). — Unos 300 caudillos bereberes, partidarios de los franceses, se han declarado en rebelión abierta contra el Sultán antifrancés Mohammed, dijeron anoche fuentes del Sud de Marruecos.

Autoridades francesas, a pesar de que no han podido confirmar esta noticia, aseguraron que la situación en el Protectorado es "muy seria" y que se aproxima a "la anarquía".

Las noticias, sin confirmación inmediata, dijeron que los cabecillas se han manifestado en oposición a "las fallas políticas y religiosas" de Mohammed. Estas probablemente incluyan su alineamiento político con el partido "Independiente", apoyado por los comunistas.

Los caudillos bereberes se dirijen a un "gran concilio", convocado por Thaoi El Claqui, Pashs pro-francés de Marruecos y principal rival del Sultán en el Protectorado, que tendrá lugar hoy jueves.

De acuerdo a la tradición árabe, los cabecillas podrían deponer teóricamente al Sultán por sus "crímenes" y proclamar un sucesor.

TENSION ENTRE INDIA Y PAKISTAN

LONDRES, 13 (UP). — Una tensión renovada entre la India y Pakistán en torno a la cuestión de Cachemira se ha reflejado en los boletines noticiosos contradictorios entregados por los altos comisionados de ambos países en Londres.

El boletín pakistano dice que las autoridades indias en Cachemira han establecido "una estricta censura" a las noticias y que el ejército indio está eliminando a los elementos que apoyaban al depuesto primer ministro de Cachemira Abdullah. El boletín indio, por su parte, dice que las informaciones pakistanas son "completamente falsas y malintencionadas".

El boletín pakistano dejó en claro que Pakistán vé en el episodio de la deposición de Abdullah un intento de la India de extender su poder a un estado de mayoría musulmana, dando a entender que el primer ministro indio Nehru sospechaba que Abdullah estaba orientándose hacia Pakistán o, por lo menos, tratando de crear un estado autónomo.

Nehrú ha negado estas afirmaciones, diciendo que no fué informado ni consultado respecto a la destitución y arresto de Abdullah.

Se considera difícil llegar a un acuerdo rápido en las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 13, (UP). — Los 16 miembros de las Naciones Unidas que combatieron en Corea se reunieron anoche preocupados por una cuestión: "designará la próxima asamblea general a la India como una de las naciones que tomarán parte en la conferencia política que habrá en el Extremo Oriente".

Los aliados de la campaña coreana se congregaron en la cena ofrecida por Henry Cabot Lorge, jefe de la delegación norteamericana en las Naciones Unidas, el que se asegura que ha estado opuesto, hasta el momento, a la participación de India en la conferencia.

Gran Bretaña y otras naciones del continente se sabe que están inclinadas a que la India sea invitada. En general se acepta que Rusia, aunque técnicamente no fué beligerante en Corea, será invitada a la conferencia cuya primera reunión se espera que tenga lugar el próximo 27 de octubre.

Los aliados también comenzaron a tratar esta noche sobre posibles propuestas para ser presentadas ante la asamblea, que comienza el lunes. La asamblea tratará de buscar un acuerdo entre Oriente y Occidente acerca de la composición, temario, lugar y fecha para la conferencia del Extremo Oriente. Esta conferencia tendrá la encomienda de negociar la retirada de tropas extranjeras de Corea, entre otras importantes tareas.

Círculos indios manifestaron que el gobierno de la India no ha recibido información alguna de los Estados Unidos que indique que Washington se opone a la participación India en la conferencia del extremo oriente.

De otra parte, dijeron que los Estados Unidos han comunicado que apoyarán la candidatura de Madame Viajaya Lakshmi Padit para presidir el período regular de sesiones de la asamblea general, que comenzará el 15 de setiembre.

Los observadores de las Naciones Unidas inmediatamente conjeturaron que este apoyo de los Estados Unidos a la candidatura de Madame Pandit puede que tenga como objeto borrar la mala impresión que pudiera causar en la India la oposición norteamericana a que se le de participación en la conferencia del Extremo Oriente.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se reunió ayer para tratar asuntos de rutina. El delegado soviético, Andrei Vishinsk, como de costumbre, protestó de China Nacionalista Dr. Tsiang la presencia del delegado de la Tsiang. Este dió su respuesta de ocasiones previas al diplomático ruso, y todo quedó como antes.

El Consejo se reunió con el único propósito de aprobar su informe anual de otoño al período regular de la asamblea, y fijar la fecha para la elección del substituto del ruso Sergei Alexandrovitch Golunsky en la corte suprema de justicia. Mientras tanto, hubo muchas consultas privadas, entre las principales delegaciones.

Lodge conferenció separadamente con el vice ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Maurice Schumann y el Ministro de Estado de la Gran Bretaña Selwyn Lloyd. Este último ofreció un almuerzo a Schumann y al delegado francés Henri Hoppnot.

Ninguno de los delegados occidentales ha cambiado impresiones con Vishinsky al menos que se sepa. El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskold se espera que actúe de mediador y que vea pronto al diplomático soviético.

Otro mediador en potencia es el delegado indio, Krishna Menon, autor del plan de canje de prisioneros en que se basó el armisticio coreano. Menon de participar India en la conferencia del Extremo Oriente, probablemente sería su delegado.

AMENAZA ROJA

TOKIO, 13, (UP). — Los comunistas amenazaron hoy con perturbar la paz de Corea, al declarar que están legalmente autorizados a mantener en su poder a los prisioneros aliados convictos de "crímenes" hasta que cumplan las penas de prisión a que fueron condenados. Radio Peiping dijo que los comunistas no tienen la obligación legal de liberar a esos prisioneros políticos ni la de entregarlos a la comisión neutral de la custodia.

"La Voz de la China Roja" esperó a que los aliados liberaran al último de los 5.495 chinos que quisieron regresar al territorio comunista para hacer su desafiante declaración. Al mismo tiempo la estación de radio dijo que la declaración de Dulles de que las Naciones Unidas no entregarán los prisioneros que han cometido crímenes mientras los comunistas no les entreguen los que tienen en las mismas condiciones, es una especie de "chantage" que tiene por fin retener a los prisioneros comunistas.

OTTAWA, 13, (UP). — El ministro de relaciones exteriores Lester B. Pearson, advirtió hoy que es probable que la conferencia política sobre Corea "resulte un obstáculo más difícil de salvar" que los que se presentaron antes de la firma de la tregua.

El canciller saldrá esta noche con destino a Nueva York a fin de presidir las sesiones de la asamblea general de las Naciones Unidas relacionadas con la conferencia en cuestión.

Esta mañana manifestó en una conferencia de prensa que la reunión de referencia "será prolongada y difícil". Agregó que "en muchos países se creyó que el problema más difícil era el de la tregua, pero es probable que la conferencia resulte un obstáculo más duro de salvar".

Interrogado acerca de la posibilidad de que los conferenciantes logren sus propósitos de trazar lo planes para la paz definitiva en Corea, antes del plazo de 90 días precisado en el pacto estadounidense, Pearson contestó: "como están las cosas, resulta casi imposible hacer predicciones".

El entrevistado se abstuvo de dar a conocer los puntos de vista de Canadá respecto a la integración de la conferencia.

Algunas naciones son partidarias de que tomen parte en las discusiones todos los países que combatieron en la guerra, y otras opinan que sería más conveniente reducir al mínimo el número de delegados.

Pearson indicó, que Canadá no intentará participar en las conversaciones a menos que se trate "de una conferencia de grandes proporciones en la que intervengan todos los países que enviaron contingentes militares a Corea.

La síntesis telegráfica

• ACTOS DE VIOLENCIA. — Chicago. — Más de 250 policías han sido apostados en guardia permanente en una población que se está construyendo en el lado sur de esta ciudad a consecuencia de ciertos actos de violencia que se han producido desde que una familia de negros llegó a ocupar una de las viviendas edificadas. El comisario de policía Timothy O' Connor dijo que se hará todo lo necesario para mantener el orden.

• DICTARAN SU FALLO. — Nueva York. — Tres jueces de la Sociedad Interamericana de Prensa se reunirán en breve para dictar un fallo sobre la clausura por el gobierno ecuatoriano de los diarios guayaquileños "La Nación" y "La Hora".

• INCENDIO DE PROPORCIONES. — Detroit. — Un voraz incendio se declaró en una gran planta de la General Motors, cerca de esta ciudad, y la policía informó que por lo menos tres obreros murieron y se teme que varios otros hayan quedado atrapados en el edificio. Hay trece heridos.

• EL COMUNISMO APOYA a Perón. — Buenos Aires. — Una delegación del Movimiento Obrero Comunista, disidente del partido, visitó al Ministro del Interior Angel Borlenghi, en la Casa Rosada, y prometió apoyar la política de conciliación nacional auspiciada por el Presidente Perón. Por su parte el Partido Comunista argentino se ha negado a aceptar la conciliación nacional a menos que se levante el estado de guerra interno.

• FUE REGISTRADO UN violento terremoto. — Roma. — Los sismógrafos de la población italiana de Reggio Calabria registraron un fuerte terremoto, cuyo epicentro se calcula que estaba a 63 kilómetros del extremo meridional de la península italiana. Temblores menores se sintieron en la región montañosa de Murge, cerca de Bari, pero los informes no han mencionado daños materiales ni víctimas. Esos temblores, aparentemente, son repercusión de los que azotaron a las islas griegas del Mar Jónico.

• MINISTRO COMUNISTA que cae en desgracia. — Hong Kong. — Según informaciones no confirmadas procedentes de Peiping, el Ministro de Finanzas de la China comunista, de nombre Po, ha caído en desgracia. Dan cuenta esos informes que una "severa depuración" se ha desatado contra elementos dirigentes de la China roja. Expresan que Po no ha acudido a su oficina desde hace dos semanas.

• TERREMOTO EN JAPÓN. — Tokio. — Un terremoto estremeció los edificios de Tokio a las 14.48 de la tarde de hoy jueves (hora del Japón). El Observatorio Meteorológico del gobierno declaró que el temblor duró tres minutos y añadió que "fué de débil intensidad" en la región de Tokio.

• SE ANUNCIO UN TRATADO comercial. — Londres. — La agencia informativa yugoeslava Tanjug, informa hoy que es muy probable que mañana se firme en Buenos Aires un tratado comercial entre Yugoeslavia y Argentina por valor de 10 millones de dólares. Agregó que el pacto ha venido siendo negociado desde hace dos años aproximadamente.

• EMBARQUES DE PAPAS para nuestro país. — Barcelona. — Otras tres mil toneladas de patatas han sido embarcadas a bordo del buque "Artic Ocean", con destino al Uruguay. Antes estos envíos de patatas con destino a Uruguay se embarcaban en los puertos franceses y holandeses. Estos envíos proceden de la comarca de la Maresma cuya producción ha sido de 2.500 vagones y teniendo en cuenta que cada vagón carga 200 sacos de cincuenta kilos cada uno, la producción total de la comarca ha sido de 25 millones de kilos.

• PODEROSO MICROSCOPIO. — Standord, California. — Hombres de ciencia de la Universidad de Standford dijeron hoy que han perfeccionado el microscopio más poderoso del mundo. Añadieron que se trata de la combinación de dos máquinas complejas que les permite distinguir partículas de solamente dos centésimos de un trillonésimo de pulgada dentro del núcleo de un átomo.

• DE LA CRISIS ITALIANA. — Roma. — El ex-Ministro de Hacienda Giuseppe Pella, de filiación cristiano demócrata, aceptó esta noche el encargo de tratar de formar un nuevo gobierno para Italia.

• EXTREMOS DEL "RACISMO". — Bogotá. — "Racismo" es el título de un editorial de "El Tiempo", en el cual se comenta el rechazo por parte de las autoridades sudafricanas de negar el visado de entrada al conocido jugador de tenis ecuatoriano, Pancho Segura, por tener sangre india en sus venas. Dice el editorial, en parte: "Los extremos a que llega el racismo en la Unión Sudafricana son inconcebibles".

• REUNION DE IMPORTANCIA. — Bogotá. — En las oficinas de la Dirección N. de Turismo se realizó una importante reunión de todos los miembros de la Junta Organizadora del Concurso Nacional de Belleza 1953, con el objeto de acordar el programa de labores que se desarrollará en todo el país a partir de hoy. La Junta visitará a Su Eminencia Cardenal Crisanto Luque, a efecto de explicarle los objetivos que se persiguen con el Concurso Nacional de Belleza desde el punto de vista del turismo.

• ESTUDIAN LA RESPUESTA a Rusia. — Londres. — Hoy se anunció oficialmente que representantes de las tres grandes potencias occidentales se entrevistarán en París la semana entrante para discutir la redacción de la contestación a Rusia.

CONSULTE VD.

Sistema ideal; pero incómodo

El VII Centenario de Santa Clara

Celebróse solemnemente en la ciudad de Asís

Acción Católica

RETIRO ESPIRITUAL PARA NIÑOS DE A.C.

Colegio de los HH. Maristas

SE INAUGURARA ESTA TARDE LA CAPILLA

Falleció en Asís el P. D. M. Hess

Ministro General de los HH. Menores Conventuales

Colegio de Ntra. Sra. del Huerto de San José

LA CELEBRACION DE SU 75 ANIVERSARIO

Comienza hoy un importante Cursillo sobre el Positivismo

Hablará el Papa a los fieles brasileños

Al clausurarse mañana el Congreso Eucarístico

Iglesia de Ntra. Sra. de Lourdes

HABRA EL DOMINGO UNA KERMESE PRO TEMPLO

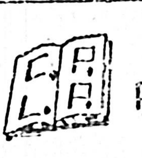
NOVENA DEL CORAZON DE MARIA

En su Parroquia (Inca y Pagola)

Hoy Comienza

Prosiguen los actos preparatorios del Congreso Mariano Diocesano que se realizará en Florida

La Semana Mariana en Durazno y Treinta y Tres



TEMAS JOCISTAS

EL EQUIPO JOCISTA ES UNA NECESIDAD

Hoy hay ayuno y abstinencia

Escolta de Jesús Sacramentado

Horas Santas de Agosto

Primera Misa Solemne del P. A. Chalar S.C.J.

Homenaje al P. José Garzetti

El P. Lacabanne

Abandonó ya el sanatorio en el que se asistía

En la Capilla de la Medalla Milagrosa

ACTOS EN HONOR DE LA ASUNCION DE LA VIRGEN

Rdo. P. Mariano Pérez C.M.F.

Celebrará mañana sus Bodas de Oro Religiosas

En la Academia de Santo Tomás de Aquino

HABLARA MAÑANA EL R. P. M. M. GOMEZ, O. P.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Noticioso del interior del país

GESTIONAN LA REPARACION DE LOS DAÑOS QUE SUFRIO LA RAMBLA Y PLAYA DE PIRIAPOLIS

MALDONADO, 13 (ANI) — Bajo la presidencia del señor Celedonio Irlondo Garino y con la asistencia de los ediles, señores Ricardo Costa, Luis Ballari, Ricardo Donter, Antonio Fernández, Carlos Estades, Ricardo Algorta, Antonio Menafra, Ginés Cairo Medina, Héctor Jaurena, Carlos Landauer, Carlos Arcelus Bosch y A. R. Borges, celebró sesión la Junta Departamental.

Entre otras, se adoptaron las siguientes resoluciones: Librar nota a la Intendencia Municipal, a fin de que adopte las medidas del caso, para conjugar los desperfectos ocasionados en la playa y rambla de Piriápolis, a raíz del temporal de julio último, en lo que sea del resorte municipal.

En igual sentido se solicitará la intervención del Ministerio de Obras Públicas.

Cursar comunicación al Ministerio de Obras Públicas, gestionando la reparación del trozo de carretera que conduce a Punta del Este, a la altura de la parada número 5.

Sugerir a la misma secretaría de estado, la conveniencia de proceder al riego bituminoso del trozo de carretera San Carlos-Maldonado, que cruza por el nuevo puente.

Autorizar a la Intendencia para invertir los duodécimos d ejunio, julio y agosto por 18.000 pesos, en obras viales.

Remitir nota a la comisión pro ensanche de las rutas 8 y 9, presidida por el doctor Pedro Magnone en Pueblo Soca, adhiriendo a las gestiones que realiza en tal sentido y ofreciéndole su colaboración.

Una consigna:

OREMOS Y TRABAJEMOS

Pro 40 nuevas vocaciones para el año 1954.

Aspiraciones:

Cada parroquia, Cada año, envíe Un nuevo seminarista.

Cada familia tenga un hijo sacerdote.

ENTRARA EN FUNCIONES UN autobomba. — Pando, 13 (Ani). — Dentro de breves días entrará en funcionamiento en esta ciudad, el autobomba adquirido por contribución popular, luego de una plausible iniciativa del Rotary Club local.

La entrega oficial de ese moderno vehículo se efectuará en el Cuartel Central de Bomberos, en Montevideo, con asistencia de una delegación procedente de Pando.

El autobomba será atendido por personal del Destacamento de Bomberos del Interior, anunciándose que el Jefe del Cuerpo de Bomberos y un técnico del Ministerio del Interior, estudiarán el sitio de su emplazamiento.

Una vez llegado a esta ciudad, el vehículo será conservado en el local de la Usina, para ser definitivamente instalado en un edificio que se construirá junto a la Comisaría.

★

CONMEMORARAN EL NUEVO universario de la Independencia.— Guichón (Paysandú), 13 (Ani). — El Comité Patriótico local programa una serie de actos, en conmemoración del nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia.

Al mismo tiempo, se realiza una colecta tendiente a la adquisición de un mástil, para ser inaugurado el 25 de agosto.

Los actos a realizarse ese día contarán con la amenización de la Banda Municipal de Paysandú, teniendo como puntos centrales una gran concentración en la Plaza Williman y ceremonias patrióticas en Liceo y Escuelas locales.

★

FUNCIONAMIENTO DE CLInicas Preventivas. — Artigas, 13 (Ani). — Tres Clínicas funcionan en el Centro Sanitario de medicina preventiva de esta ciudad.

La Clínica de Vacunaciones, desde el 1 de agosto del año en curso ha efectuado 78 vacunaciones antivariólicas, 150 antidiftéricas, 11 antitíficas y 48 antitetánicas.

En su clínica respectiva, se efectuaron en el mismo local 174 extracciones de sangre, siendo atendidos diariamente 30 personas por tratamientos específicos.

★

NUEVA INSTITUCION BANcaria. — Melo, 13 (Ani). — Se anuncia para fecha próxima, no concretada aún, la instalación en esta ciudad de una nueva institución bancaria.

Se trata de la Caja Agropecuaria de Cerro Largo, cuyo directorio fué integrado con los señores Miguel Garate (presidente), Enrique Prisch, Gonzalo Rebollo, Dr. Juan Chain Basil, Esc. César M. Dos Santos y Assis Vaz.

★

PAGO DE ASIGNACIONES FAmiliares. — Melo, 13 (Ani). — Se inició hoy, para continuar mañana y concluir el sábado próximo, el pago de las asignaciones familiares, a los atributarios del Departamento.

Se abonará en total a 1.509 atributarios, la suma de 50.775 pesos con 50 centésimos.

★

ACCIDENTES DE TRANSITO.— Mercedes, 13 (Rni). — Durante el mes de julio último, se registraron en el Departamento de Soriano, cincuenta accidentes de tránsito, con un total de catorce personas lesionadas en los mismos.

★

ESTADISTICA POLICIAL. — Mercedes, 13 (Ani). — La Oficina de Prensa de la Jefatura de Soriano, dió a conocer cifras estadísticas sobre la actividad policial en este Departamento, correspondientes al mes de julio último. De dos datos contenidos en dicha estadística, se desprende que en el citado período se registraron en el Departamento de Soriano 50 accidentes de tránsito con un total de 14 personas lesionadas en los mismos.

Se produjeron también 11 accidentes de trabajo, con 12 personas lesionadas y una fallecida; mientras otras 23 resultaron lesionadas en accidentes de diversa naturaleza. Registra también la citada estadística, entre otras cosas, el fallecimiento de cuatro personas sin asistencia médica; tres incendios y tres principios de incendio, así como 106 procedimientos policiales en hechos protagonizados por menores de edad. Además la Policía de Soriano en el citado mes de julio realizó 531 averiguaciones diversas; recogió 312 animales sueltos en la vía pública; esclareció 7 hurtos y recibió, tramitándolas, 19 denuncias legales.

En cuanto a los servicios atendidos por la Policía en el mismo período se realizaron en 38 bailes públicos, 22 carreras de caballos, 18 remates ferias ganaderos, 3 liquidaciones de haciendas y 531 servicios extraordinarios de diversa índole. Finalmente se informa que la Policía procedió a la detención de 154 personas, en el Departamento de Soriano y durante el mes de julio último, de acuerdo con el siguiente detalle: Por hurtos 7; complicidad en hurto, 1; imputación de hurto, 1; Agresión y lesiones simples, 1; peleas y lesiones, 2; pelea, lesiones y atentado, 1; atentado y lesiones, 1; desorden y encubrimiento, 1; desorden y desacato, 1; ebriedad y accidente de tránsito, 1; faltas contra el orden público, 10; faltas contra la moral y las buenas costumbres, 28; y faltas contra la integridad física, 4.

A propósito de la muerte de Hilario Belloc

La Iglesia perdió en él un defensor importante

GUILFORD, Inglaterra, (N.C.). — Hilaire Belloc, notable escritor inglés y uno de los pensadores católicos de más renombre en lo que va del siglo, murió aquí once días antes de cumplir 83 años, de resultas de graves quemaduras.

Belloc cayó sobre el fuego del hogar en su estudio de King's Land en Horsham, Sussex, poco después de retornar de su misa dominical. Su hija, la señora Eleanor Jebb, que le cuidaba, le trajo al Asilo de las Hermanas Franciscanas Misioneras más el tratamiento y una operación no lograron salvarle la vida.

El célebre autor de más de 150 obras llevaba una vida de semi-inválido desde que sufrió un ataque en 1946; dejó la pluma durante la guerra, cuando su hijo, el capitán Peter Belloc, de la Marina Real, murió en combate; otro de sus hijos, Louis, fué muerto durante la primera guerra mundial, cuando servía como aviador.

Fué un defensor impertérrito de la Iglesia en los tiempos modernos; hubo época de su vida en que escribió una novela por semana. Su fama le consagra como poeta, ensayista, historiador, filósofo, periodista, economista y experto en asuntos militares.

A sus esfuerzos apologéticos se debe haber refutado el prejuicio histórico que predominaba en Inglaterra a principios de siglo, de que la Iglesia era intolerante y atrasada.

Documento en preparación del Año Mariano

SERIA DADO MAÑANA POR EL PAPA PIO XII

Relacionada con la celebración del Año Mariano de 1954, se informa desde Ciudad del Vaticano, que mañana, 15 de agosto, Festividad de la Asunción, el Papa Pío XII daría a conocer un importante documento para preparar el Año Mariano de 1954, en celebración del primer centenario de la proclamació ndel Dogma de la Inmaculada Concepción. A estar a las versiones más fundadas que circulan en los círculos allegados al Vaticano parece que la promulgación del referido documento —que será una Veraet Propria Dolla—, tendrá lugar en la primera quincena de setiembre, y con toda probabilidad el día 8, fiesta del nacimiento de María Virgen.

El documento fijará la duración del Año Mariano, y la indulgencia que los fieles podrán conquistar durante su curso.

En la Parroquia del Corazón de María

Comienza hoy la solemne novena patronal

En la Parroquia del Corazón de María (Inca y Pagola) comienza hoy con toda solemnidad la Novena Patronal del Corazón de María. Todos los días habrá misas a las 6.30, 7.30 y 8.30 horas. A las 7.30 se cantará el Oficio del Corazón de María. Durante todas las horas del día habrá rezo continuo del Santo Rosario. Y a las 19 horas se tendrá la solemne función de la Novena, predicando el P. Carlos Ormaechevarría O.F.M.

Los actos de la Novena culminarán el domingo 23 de agosto, día de la Fiesta del Corazón de María. Este día a las 8.30 horas habrá Misa de Comunión General celebrada por el Nuncio Apostólico Excmo. Mons. Dr. Alfredo Pacini. A las 11 horas, Misa solemne oficiada por el Rvmo. Sr. Canónigo Román Maritorena. Y a las 15 horas grandiosa Procesión, al término de la cual el Excmo. Sr. Arzobispo Mons. Dr. Antonio María Barbieri, renovará la consagración de la Arquidiócesis de Montevideo al Corazón de María.

Hermanitas de la Asunción

CELEBRACION DE LAS FIESTAS PATRONALES

Con motivo de las fiestas patronales, se realizarán mañana diversos actos religiosos en la Capilla de las Hermanitas de la Asunción, en la calle Canelones 1357.

Estos actos, para los que invitan a sus amigos y simpatizantes de la nobilísima labor que cumplen en nuestra sociedad, son los siguientes:

Por la mañana, a las 7, Misa cantada. Por la tarde, a las 17.15, Bendición solemne y sermón a cargo del Reverendo Padre Agustín Lucina Puig.

LA PROYECTADA CAUSAL DE DIVORCIO

NUESTRA legislación sobre divorcios es una de las más radicales del mundo. Y de este radicalismo muchos se ufanan porque significaría, en su opinión, que vamos al frente de los legisladores que quieren libertar a los cónyuges de las opresiones de sus vínculos, con pretensiones de eternidad...

Tenemos separación de cuerpo con sus causales y agregamos el divorcio por mutuo consentimiento y el divorcio por la sola voluntad de la mujer. El hombre se divorcia por causal. Ya la lista de causales es una de las más profusas que existen en la legislación universal. Hay algunas legislaciones que dan una fórmula genérica; hay otras que dan algunas causales de las que enumera el artículo 148 del Código Civil. Nosotros estamos entre los Códigos que tienen más causales de divorcio, incluso la causal de abandono del hogar.

Pero faltaba algo, en el criterio divorcista: el divorcio por la sola voluntad del hombre. Estaríamos, pues, en la legislación más radical entre todas las radicales: el hombre, por su sola voluntad, también podría divorciarse. Todo sería cuestión de tiempo: el transcurso de cinco años. Pero esto sería por un tiempo. Como la razón de cinco años es arbitraria, se podría reducir en una segunda etapa a tres años, para armonizar con el artículo del abandono por tres años que dá derecho a la conversión de la sentencia de separación en sentencia de divorcio. Y luego, habrían razones de fondo y de armonía para disminuir ese lapso de tiempo y así llegaríamos, fácilmente, insensiblemente, disimuladamente, al divorcio sin causa, tanto para el hombre como para la mujer. El proyecto del Dr. Lissidini, significa pues la apertura de un camino hacia el divorcio ad libitum. Quien diga que no, es porque posee exceso de ingenuidad o porque no quiere que se diga sí, para no crearle nuevas dificultades a la fórmula.

Entendemos, como se dijo en la discusión de la Cámara, que la nueva causal entraña una flagrante violación de la noción de causa para demandar y que consagra una forma de premiar al marido —la fórmula es esencialmente masculina— en relación a su mala conducta con el conjunto de sus deberes matrimoniales.

Desde este punto de vista, la nueva causal es antisocial por naturaleza y por esencia.

El marido que desea divorciarse, maneja su culpa como un instrumento divorcista. Se hace culpable, se proclama culpable y convence al Juez de que es culpable. Y en virtud de esa culpa, que ha creado con su conducta contraria a la unidad matrimonial, se divorcia. Abandonó a su mujer y a sus hijos. Como los abandonó, en el cumplimiento de todos los deberes, la ley se adelantaría respetuosa para decirle: "Esa conducta bien merece el premio que usted busca: librarse del lazo antiguo para contraer, si quiere, un nuevo lazo que no signifique tanta pesadumbre y zozobras como el antiguo."

Esta manera de plantear las situaciones, es lo que provoca la llamada de atención del Colegio de Abogados y la carta del Catedrático de Derecho Procesal Civil de la Facultad de Derecho Dr. Eduardo Couture, leída en Cámara por el Dr. García Pintos.

Esta causal es la que provoca aquella especie de teorema de la destrucción, que expresó el Dr. Enrique Beltrán en estos términos: a medida que crece la conducta antisocial del marido, crece su derecho al divorcio. En vez del divorcio remedio, sería el divorcio premio a la inconducta.

No creemos que esta fórmula tenga andamiento parlamentario. Todo el Derecho Comparado revela una tendencia a restringir las causales del divorcio. No solamente en los países capitalistas sino en los países anticapitalistas. Solamente nosotros seríamos una excepción, si la fórmula llegara a consagrarse: iríamos al divorcio amplio y generoso para los egoístas que abandonan sus deberes por un derecho absoluto a la felicidad en mengua de ellos.

Es bueno meditarlo, en países que tienen tan poco, como nosotros y por eso mismo podemos ser más fácilmente presa de anarquías indomables.

Allá él

Nuestro consecuente colega "El Día" sigue entendiendo que hay una moral para los católicos y otra para los que no lo son. Insiste en que los católicos quieren ésto: que la Intendencia haga una censura en católico, etc....

Subastas públicas

Es costumbre realizar remates judiciales en la puerta del edificio que ocupan los Juzgados Letrados de Primera Instancia, sito en la calle 25 de Mayo.

Esta práctica provoca aglomeraciones que entorpecen el tránsito en dicha calle, e impide el acceso de los interesados a las distintas oficinas judiciales.

Sería conveniente buscar sitios más adecuados para llevar a cabo estas subastas, porque el exceso de personas que transitan por allí, conspiran contra la eficacia misma del remate, ya que a veces es difícil oír la voz del rematador y con ello conocer el monto de la última postura.

A mayor abundamiento, un amigo nos señalaba, que la bandera de remate puesta en el hall de entrada de los Juzgados daba la impresión que se remataban los mismos, lo cual significaría exagerar nuestras penurias financieras...

Venta de reses muertas?

Con motivo del original robo de un viejo cañón, arma que no se habría podido llevar "entre las ropas", como dicen los partes policiales, se ha encontrado una más original fábrica de embutidos.

Ha intervenido la justicia para castigar a quien así jugaba con la salud ajena. Está perfectamente.

Pero, cabe otra investigación. Preguntamos: cómo es posible que los animales que se mueren en el viaje de la Tablada al frigorífico puedan ser recogidos por cualquiera o, lo que sería peor, comprarlos, como se desprendería de una de las crónicas del hecho. Es posible que estos animales se vendan sin mayores precauciones para un posible consumo. Quién es el que los vende y qué dice a ésto la repartición sanitaria correspondiente de la Intendencia? Y si no se venden, tampoco es explicable que cualquiera se los pueda llevar.

Convendría aclarar el problema, pues, desde el principio.

Pago de ausencias

Con los recibos correspondientes a este mes, la UTE empezó la cobranza del "Suplemento extraordinario por exclusión de la guía".

Culmina en esta forma, la brillante gestión del Directorio del referido ente, que incapaz de evitar los apagones, o de prestar un servicio telefónico eficaz, o simplemente de editar con más o menos regularidad la guía de abonados, mostró, en toda una gestión, una decidida vocación burocratizadora, realizando la política de aumentar en forma desmesurada la tarifa de sus servicios, en momentos que los tales son tan discutidos.

Con la policía

La Jefatura de Policía de Montevideo recoge siempre las sugestiones de la prensa y en varias ocasiones ha querido hacernos conocer los motivos de algunas deficiencias señaladas por nosotros y su preocupación por corregirlas con los medios a su disposición que muy a menudo le son insuficientes.

Al hacer público el echo, aprovechamos para agradecer esta amable deferencia.

Les sauvages

Acaba de tener lugar en París un Congreso Internacional de Barmans venidos de 18 países. Se reunieron sesenta técnicos en mescolanzas, invitados por Cinzano, que prepararon los cocktails más sabios. El Príncipe Furnari y el Conde Spoletti presidían la competencia.

Pero, como un barman es más que un especialista en combinar alcoholes, los periodistas recogieron una serie de anécdotas de sus clientelas. En general, parece que los grandes hombres y los artistas más destacados son sobrios, según sus confesiones y experiencias.

Uno de ellos dijo que el cliente más pintoresco que tiene es un sudamericano que, entre otras cosas, hizo lo siguiente:

Llegó al hotel, donde tiene su bar, la reina madre de un gran país. Con ese motivo, se habían colocado una serie de agentes uniformados, cuya presencia incomodó a nuestro hombre. Resolvió, pues, convidarlos a tomar y los hizo servir con tanta copiosidad que terminaron todos borrachos perdidos. Los subió luego a su pieza y les sacó los uniformes; uno de los cuales se puso para recorrer el hotel, creando confusiones y perplejidades.

Desgraciadamente, esta es una de las maneras con que los sudamericanos nos hemos creado una personalidad en Europa, donde estas cosas a nadie se le ocurren y nadie las entiende.

Ocurrencias

En caso de guerra los norteamericanos reemplazarán las palomas mensajeras por abejas... Tal es la revelación que acaba de hacer el profesor R. Tocquet en su obra consagrada a "la mutua ayuda en el mundo animal y en las plantas". En este caso, los animales que se ayudan serían la abeja y el hombre.

Los técnicos de la armada han pensado aprovechar el extraordinario sentido de orientación de las abejas, utilizándolas como portadoras de mensaje. Las abejas vuelan a su colmena con la misma certeza que las palomas a sus palomares. Pero, son, en cambio "prácticamente invulnerables y no le tienen miedo a las balas"..

Algunas experiencias se realizaron con éxito. Los insectos han llevado puntualmente al lugar de origen los micro-films que les habían fijado en el tórax. Tan alentadores han sido los ensayos, que ya se piensa en producir por selección tipos especialmente aptos para cumplir la tarea de mensajeras. Pronto, pues, tendremos las divisiones "U.S. Abejas de Guerra".

De ahí habrán nacido, también, a breve plazo, los artefactos "anti-abejas". Mientras, el hombre se entretiene y va comprometiendo todo, hasta a los insectos, en el más peligroso de sus juegos: la guerra.

Deserción escolar

Mucho se ha escrito sobre este angustioso problema, sin que hasta ahora haya sido resuelto.

Pero el mal ejemplo cunde, y aunque parezca increíble, los maestros se han contagiado de sus discípulos, y hoy, gracias al famoso artículo 30, son ellos los que han desertado de las aulas, ante la expresión incrédula de los niños, que no pueden creer tanta felicidad como la de tener vacaciones suplementarias.

Gracias a la sabiduría legislativa, los hábitos infantiles se han propagado a los adultos, que sin necesidad de otros métodos más radicales, sienten el dulce influjo del rejuvenecimiento.

La aventura de integrar el Politburo

MIEMBROS	ACCESION	SALIDA
Lenin	1917	Murió en 1924
Stalin	1917	" " 1953
Sverdlov	1917	" " 1919
Trotsky	1917	Asesinado en 1940
Yimoviev	1918	Ejecutado en 1936
Bukharin	1918	" " 1938
Kamenev	1919	" " 1936
Kreskinsky	1918	" " 1938
Rykov	1919	" " 1938
Tomsky	1919	Se suicidó en 1936
Molotov	1925	
Voroshilov	1925	
Kalimin	1926	Murió en 1946
Kuibyskev	1927	" " 1935
Rudzulak	1927	Desaparecido en 1938
Kaganovitch	1930	
Kirov	1930	Asesinado en 1934
Kossiv	1930	Desaparecido en 1938
Orajonikidze	1930	Murió en 1937
Andreyev	1932	
Chubar	1935	Desaparecido en 1938
Mikoyan	1935	
Yhdanov	1939	Murió en 1948
Kruschev	1939	
Beria	1946	?
Malenkov	1946	
Vozhnesensky	1947	Expulsado en 1947
Shivernik	1947	
Kosygin	1947	
Bulgarin	1947	

Nueve sobrevivientes continúan el vivir "pericolosamente" y a otro de ellos, Beria le ha tocado el turno de ser el testimonio vivo, por ahora, de una traición, no precisamente conservadora.

CARTAS DE LOS LECTORES

SOBRE VOTOS INTERDEPARTAMENTALES

Un lector amigo nos ha enviado las subsiguientes líneas, que ofrecemos a la consideración de los lectores por estimar que hay verdadero interés en conocer y dilucidar este serio e importante asunto:

El problema de los votos interdepartamentales debiera preocupar muy seriamente a los dirigentes políticos, si realmente estos lo enfrentaran, colocando sus puntos de mira por sobre cálculos y perspectivas circunstanciales de cada partido, para analizar, estudiar y atender el real interés nacional.

¿Cuál es el interés nacional? Desde luego lo es el de que toda la ciudadanía pueda encontrarse en condiciones de expresar su voluntad. Pero también es de gran interés nacional que ni el proceso eleccionario ni el proceso de los escrutinios se vayan complicando cada vez más, y creando una serie de inconvenientes que, si hasta hoy se han ido salvando con un poco de buena voluntad por parte de todos, mañana pueden servir de pretexto para toda clase de impugnaciones y pleitos electorales.

Por lo pronto, cabe preguntarse ¿porqué este asunto que pudo y debió ser enfrentado con decisión hace ya mucho tiempo, se sigue aplazando "sine die" para, de repente, cuando los plazos sean angustiosos, adoptar quizás soluciones improvisadas y de emergencia según hayan sido los cálculos y las conveniencias de ambos partidos mayoritarios?

Se comprende que nos refiramos a ellos, pues, al fin y a la postre, son los que tienen en sus manos todas las posibilidades de resolver el problema.

El ciudadano de la calle se pregunta: ¿y porqué no lo resuelven?

Lo diremos claramente: no lo resuelven porque, estando ya creados numerosos intereses particulares dentro de tales partidos, se hace sumamente difícil armonizarlos, contemplarlos y llegar por caminos lógicos y racionales a las verdaderas soluciones.

Se cree generalmente que la no traslación de inscripciones de un departamento a otro cuando el inscripto cambia de residencia es en todos los casos imputable a la desidia o indiferencia del propio inscripto. No es así, aunque esa causal pueda existir en un gran porcentaje. Pero también existe otro gran porcentaje de casos en que el no traslado de la inscripción obedece a los intereses de algunos caudillos que procuran no ver disminuido el respectivo contingente electoral que puedan en determinado momento ofrecer a tal o cual candidato en relación con compromisos o arreglos preelectorales.

La clientela de ciudadanos inscriptos en campaña, pero ubicados en puestos públicos o de entes autónomos en Montevideo, suma millares y millares, y como generalmente la conquista del empleo se ha realizado por las gestiones o influencias del caudillo local, este caudillo que, a veces es el que tiene en su poder la credencial del interesado, es el que mayor interés tiene en que no se haga traslado de tales inscripciones.

Pero hay otra pregunta que debiera hacerse: ¿Se sabe, por lo menos aproximadamente cuántos son los ciudadanos realmente hábiles para votar?

Frente a cada período electoral la Corte da la cifra de los ciudadanos que figuran en los registros nacionales; pero nadie ignora que siguen figurando muertos e inhabilitados y ausentes, porque hasta las respectivas oficinas no han llegado en forma los elementos requeridos para la exclusión definitiva.

Y es aún más equivocado o irreal el dato de los inscriptos hábiles de cada departamento, porque sólo en contados casos se hacen exclusiones de los ciudadanos que simplemente hayan salido del mismo.

De ahí resulta un efectivo falseamiento en los cálculos que se hacen previamente al acto eleccionario para el reparto de bancas en cada departamento, como quiera que, a parte de no tomarse en cuenta esos ausentes del mismo, se computan todos los que hayan transcurridos años y años del alejamiento del inscripto.

Digamos algo más: el trámite del voto interdepartamental, en el que necesariamente debe establecerse la observación de tal voto, está dando lugar en cada período eleccionario, a un gran número de anulaciones. ¿Porqué? Pues porque, en unos casos, hay imperdonables descuidos de los encargados de recoger esos votos y atender el mecanismo de las observaciones; y en otros casos ocurren ciertas "picardías" que no son ciertamente ignoradas por delegados y gestores de la actividad eleccionaria.

Estas y otras consideraciones que, posiblemente, han de darnos tema a algún otro artículo, nos inducen a hacer este pronóstico, sin duda pesimista: al final de cuentas nada se hará por ahora, para dar una adecuada solución al problema de los votos interdepartamentales.

Quisiéramos equivocarnos, pero...

Un ciudadano elector

Es posible volver a la libre convertibilidad?

Se dice que un senador estadounidense ha propuesto el retorno a la circulación de monedas de oro, con miras de restablecer un sistema monetario sano, que garanta además el rescate monetario en oro o plata.

Coincide esta noticia con lo que dice a propósito de la libre convertibilidad de las monedas, preguntándose si sería posible llegar a ella, el semanario francés "Témoignage Chrétien" cuyo comentario al respecto transcribimos:

"El retorno de las monedas a la libre convertibilidad en oro, es en muchos medios económicos la gran reivindicación del momento. Se habla en EE.UU. En Londres, los ministros del Commonwealth lo acaban de discutir. ¿De qué se trata?

Es, en principio, muy simple. En período de libre convertibilidad, todo particular puede presentarse al banco de emisión y exigir, en cambio de los billetes, oro o lingotes cuyo curso está fijado por la ley a una tasa invariable.

Este oro, el particular puede expedirlo a otro país, a Estados Unidos, por ejemplo, a fin de procurarse dólares que necesita para sus negocios. Tal era por lo menos el mecanismo teórico de la operación. En la práctica los bancos se encargaban de simplificar todo lo posible las manipulaciones.

Debe agregarse que, después de 1914, la mayoría de los bancos de emisión han sido relevados de la obligación legal de vender oro a los particulares. Y después de 1939, en Francia, es necesario antes de exportar oro al extranjero, obtener una autorización del Office de los Cambios. Esta situación explica por qué hay actualmente tres mercados de oro en París.

El precio del lingote oro en el mercado libre da simplemente una indicación sobre el valor actual del franco. Para comerciar legalmente con el extranjero, es necesario pasar por la oficina de los cambios, que vende oro y divisas a un precio oficial. Existe también un mercado paralelo donde los particulares pueden comprar oro y divisas a un precio que sigue las fluctuaciones del mercado libre.

Actualmente, pues, las monedas no son libremente convertibles en oro y divisas en ninguno de los grandes países. Los gobiernos deben entonces dirigir el comercio exterior. Un importador que no conoce sino su ramo (y sus solos intereses) no puede apreciar correctamente la situación general. Es necesaria, pues, una autoridad que canalice las exportaciones hacia los países cuya divisa es buscada y que ponga un freno a las importaciones de un país cuya divisa es escasa.

1.) Pero los importadores se rebelan. No podemos, dicen, colocar nuestras órdenes allí donde los precios nos parecen más convenientes y estamos obligados a dirigirnos a proveedores cuya moneda nacional haga falta en nuestro país. Consecuencia: las importaciones cuestan más caras. Este grupo reclama, pues, la vuelta a la libre convertibilidad, de las monedas, lo que, según él, tendrá por efecto rehabilitar el juego de la libre concurrencia.

2.) La vuelta a la libre convertibilidad es uno de los objetos que se proponen varios de los estados del Commonwealth. Se ha discutido —sin resultado inmediato— en la última Conferencia de Londres. Hasta 1939 la libra esterlina era prácticamente la moneda de referencia en el comercio internacional. La plaza de Londres era, por otra parte, el centro de los cambios mundiales. Ya no es más así y son necesarios esfuerzos incesantemente renovados para mantener el block esterlina. Varios estados del Commonwealth vierten en una caja común los dólares que ganan, lo que aprovecha sobre todo a Inglaterra.

Es por esto que los estados del Commonwealth, que están en relaciones estrechas con la zona dólar (o que pertenecen a esta zona como el Canadá), reclaman la vuelta rápida a la libre convertibilidad.

3.) Inglaterra, sin embargo, debe comprometerse con prudencia por este camino, desde que la última guerra le ha traído muy pesadas deudas. Todos los estados del Commonwealth —y otros como Egipto— son sus acreedores. Es necesario, pues, que las exportaciones de Inglaterra cubran no solamente las importaciones, sino que le permitan reembolsar sus deudas.

¿Cómo sin crédito especial de los EE.UU., Inglaterra podría hacer frente a los pedidos de oro y de dólares, que serían seguramente muy importantes al día siguiente de la vuelta a la convertibilidad? Esto colocaría a la Gran Bretaña en una posición por lo menos incómoda frente a los EE.UU. Nada, por otra parte, permite prever que el gobierno de Wáshington acoja favorablemente una parecida demanda.

4.) En los EE.UU., el problema se plantea en términos diferentes. El dólar es convertible en divisas, pero una ley de 1934 ha suspendido la obligación del Federal Reserve Bank de vender oro contra billetes. Al mismo tiempo se prohibió a los particulares poseer oro en forma monetaria.

Después de esta época, el curso de compra oficial del oro no ha cambiado; se fijó en 35 dólares la onza fina. Es contra lo que se levantan los países productores de oro. ¿Cuál es en efecto —dicen— la materia prima cuyo precio no ha subido desde 1934?

Los EE.UU. se resisten sin embargo a rectificar el curso legal del oro (temen en particular el choque psicológico sobre el público americano, que podría volcar brutalmente su poder de compra acumulado para procurarse bienes de consumo). Y nada permite prever un cambio de actitud de Wáshington. Lo que muestra que la vuelta a la libre convertibilidad total, reclamada a gritos por los liberales clásicos y numerosos medios de negocios, no será para mañana. Si es que llega algún día".

Con real éxito se cumple la campaña pro nuevo edificio del Club Católico

VISITA DEL Excmo. Sr. ARZOBISPO A LOS GESTORES DEL MOVIMIENTO

El Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. D. Antonio Mª Barbieri, concurrió ayer a la reunión que celebró el Consejo Directivo del Club Católico conjuntamente con la Comisión de Restauración y un grupo de distinguidos y entusiastas colaboradores en la gran campaña pro nueva sede del Club Católico.

● PALABRAS DE BIENVENIDA DEL PRESIDENTE

El Presidente del Club Católico, Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, dirigió al Excmo. Sr. Arzobispo las palabras de salutación y bienvenida.

Destacó el Dr. Zorrilla de San Martín la gran significación que tiene para el Club contar con el apoyo del Prelado, apoyo que la Institución ha sentido en múltiples oportunidades. En breve síntesis, se refirió luego el Dr. Zorrilla al historial del Club, desde su fundación bajo el patrocinio de Mons. Jacinto Vera, hasta nuestros días. Hizo resaltar que a través de toda la ya larga vida del Club, todo el Episcopado nacional había encontrado en la benemérita Institución un incondicional y firme apoyo.

Cerró su discurso el Presidente dando cuenta de lo realizado hasta el presente en la campaña pro recolección de fondos, y enumeró los planes trazados para cumplir de inmediato.

● EL Excmo. Sr. ARZOBISPO

Tomó de inmediato la palabra el Excmo. Sr. Arzobispo, el que luego de agradecer las palabras del Dr. Zorrilla, destacó la importancia del Club como centro social y cultural de la causa católica. Agregó que la nueva casa deberá estar impregnada del espíritu que guardaron los viejos y gloriosos muros que se van a demoler. Afirmó Mons. Barbieri que es optimista en cuanto al éxito de la colecta, para la que dió su bendición a todos cuantos trabajen en ella, y manifestó el deseo de que también a él se le tenga entre los trabajadores de la misma.

● MANIFESTACIONES DEL Dr. GALLINAL HEBER

El Dr. Alberto Gallinal Heber dijo que a su vuelta al país trae la visión de lo que puede lograrse cuando las obras son encaradas con método, perseverancia y espíritu de sacrificio. Consideró el Dr. Gallinal que si se ordena el trabajo y se distribuyen las tareas, antes de cuatro meses se habrá iniciado la construcción del Club Católico. Manifestó su complacencia por el entusiasmo demostrado por los integrantes de los distintos teams, los que a pesar de sus tareas y responsabilidades sabían sacrificar sus momentos de descanso para dedicarlos a trabajar por el Club.

● EL CONSEJERO NACIONAL Dr. ROBERTO BERRO

Finalmente, el Dr. Roberto Berro señaló lo que significa el Club Católico como centro cultural. Tiene la seguridad el Dr. Berro de que el Club será la base de la futura Universidad Católica. Dijo, en otro pasaje de su discurso, que su compenetración con el Club, al que está ligado desde su infancia, lo ha impulsado a intervenir en la campaña con todo el fervor y en la medida de las posibilidades que le permitan sus intensas tareas.

Tiene el Dr. Berro el más firme optimismo en el éxito de la colecta, y exhortó a los integrantes de los teams a que den el máximo de su impulso en la marcha de la misma.

Excusó su asistencia a esta reunión, entre otros, el Arqto. Guillermo Armas, quien se encontraba en esos momentos en el Ins-

(Continúa en la 4ª pág., 6ª col.)



La nota gráfica muestra un instante de la importante reunión celebrada ayer en la sede provisional del Club Católico a la que concurrió especialmente invitado el Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. D. Antonio Mª Barbieri. Rodean, entre otros al Excmo. señor Arzobispo, el Presidente del Club Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, Consejero Nacional Dr. Roberto Berro, etc.

La ordenanza de espectáculos

CONTINUA EL DEBATE EN LA JUNTA

En la sesión que celebró ayer la Junta Departamental de Montevideo, continuó debatiéndose el proyecto de ordenanza sobre moralidad en los espectáculos públicos.

Nos parece oportuno recordar que el proyecto que discute la Junta en estos días, es el fruto de una iniciativa surgida en la propia Junta de Montevideo. Hace un año se provocó en el mismo Cuerpo un debate en torno al tema el que desembocó en un pedido al Departamento Ejecutivo para que tomara al respecto alguna iniciativa. La Intendencia tuvo en cuenta el pedido de la Junta e instituyó una amplia Comisión en donde estaban representados los más diversos organismos. Incluso la Junta tenía en esa Comisión un representante.

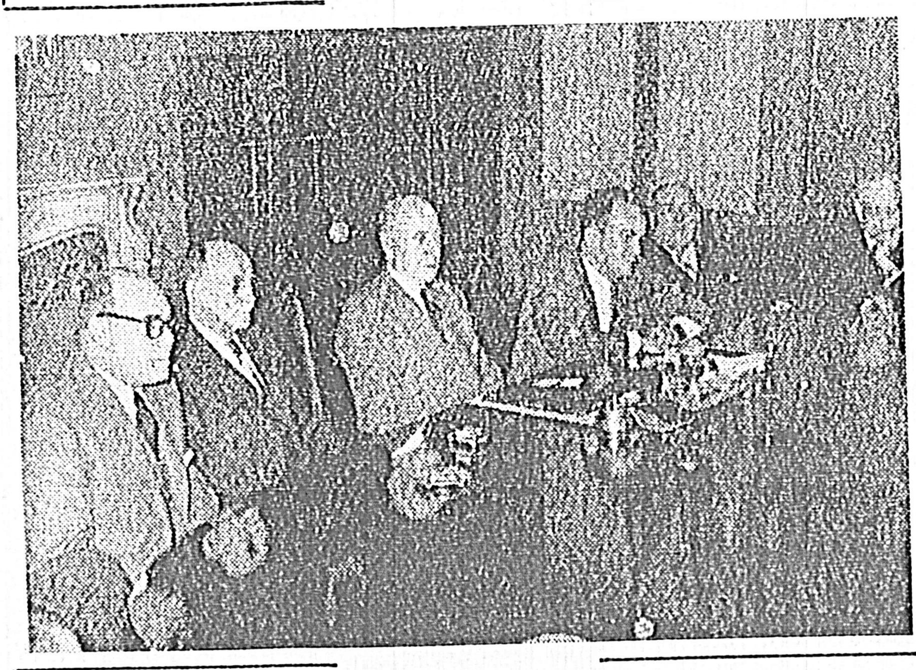
El proyecto que la Junta tiene a su consideración no es otra cosa que la resultante de la labor llevada a cabo por aquella Comisión designada por la Intendencia, que lo hizo suyo y lo elevó para su aprobación.

No es exacto, pues, que detrás del proyecto haya ninguna presión confesional. En la sesión de ayer se continuó con su consideración. Hizo uso de la palabra el Dr. Brunet Bengochea (nac.) quien se manifestó favorable a la aprobación del mismo.

Luego del discurso del doctor Brunet Bengochea, la Junta decidió aplazar la discusión hasta el próximo jueves, continuando la sesión con los demás asuntos que figuraban en el orden del día.

Quedan anotados para ocuparse de la ordenanza otros diez oradores.

El Dr. George I. Blanksten en la Cámara de Industrias



La Cámara de Industrias recibió ayer en su seno al Dr. George I. Blanksten delegado de la Fundación Henry Ford quien visita los países de América Latina con carácter no oficial para conocer el estado de la cooperación técnica y la posibilidad de su aumento. Acompañaron al Dr. Blanksten el Dr. Henry Jasmer y el señor Javier Gomensoro en su calidad de Asesor del Instituto de Asuntos Interamericanos. — El Dr. Blanksten departió largamente con los integrantes del Consejo Directivo de la Cámara de Industrias. — La nota gráfica muestra al visitante y a sus acompañantes rodeando la Mesa de sesiones presidida por el Ingeniero Sr. José Cerrato

NO TIENE RESPUESTA EL MAGNIFICO DISCURSO DEL Arqto. TERRA CONTRA EL PRETENDIDO AVANCE DEL DIVORCIO

UNA PIEZA DEFINITIVA EN TAN GRAVE MATERIA

Ofrecemos a nuestros lectores los párrafos fundamentales del discurso pronunciado anteayer en la Cámara de Representantes por el legislador Arqto. Horacio Terra Arocena, para oponerse al proyecto que tiende a ampliar las causales de divorcio.

Creemos que es imposible controvertirlo. Tal la solidez de los argumentos empleados por el orador, que en esta oportunidad ha dado a conocer a la Cámara uno de sus más brillantes trabajos parlamentarios.

Se puede ser divorcista en el sentido de la tendencia legal a abrir brecha en la indisolubilidad del matrimonio, y rechazar al mismo tiempo esta fórmula concreta, que podemos considerar extrema, del proyecto del señor diputado Lissidini. Pueden obrar en ello razones jurídicas y razones sociales tales como las que ha expresado en una carta leída en Sala, el doctor Couture. Pero se la puede rechazar, también, porque supone un avance más en el proceso legal divorcista. Y el Arqto. Terra Arocena está en esta segunda posición y no en la primera, por lo que se colocó así entre los antidivorcistas.

Cree el orador que el proceso divorcista ha caminado demasiado y demasiado a prisa, para que no sea razonable, lejos de pensar en ampliar sus impulsos, por el contrario, iniciar un proceso en sentido inverso, para proteger algo que ya está muy resquebrajado y comprometido, en virtud no sólo, desde luego, de la ley de divorcio, sino también de la relajación de costumbres, que todos han podido advertir a lo largo de los últimos años.

Sostuvo luego que la uniformidad de la ley divorcista, que no distingue ni quiere distinguir la naturaleza de los compromisos contraídos por los cónyuges en el matrimonio, puede ser la que entre a chocar con la libertad de la vida religiosa, y a amparar, en cierto modo, el engaño y el perjurio.

● NECESARIO PLURALISMO LEGAL

Desde este punto de vista entiende que en las sociedades heterogéneas no se puede evitar un pluralismo legal que respete al mismo tiempo la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, la desigualdad inevitable de los ideales morales, la desigualdad inevitable de las condiciones particulares, y la desigualdad inevitable de las realidades y de los compromisos que cada uno contrae.

El pluralismo legal es la única fórmula que permite la convivencia heterogénea en esta materia, fuera de toda clase, de toda índole de coacciones legales sobre la conciencia.

El Arqto. Terra Arocena sabe que está en coincidencia en las ideas que va a defender sobre el divorcio con muchos hombres que no comparten sus creencias religiosas, con muchos, inclusive, que son adversarios suyos en el orden religioso; no sólo intelectuales, sino también hombres comunes, empleados, obreros, gente que tiene la intuición de la familia, aunque no tengan todos ellos las concepciones mentales que puede tener él; y que estarán de acuerdo en la defensa del matrimonio monogámico e indisoluble como principio; y en el rechazo, por lo tanto, de todos los estímulos legales que tiendan a la disolución del matrimonio.

● LAS GARANTIAS DEL MATRIMONIO

La ley no es la garantía única de las costumbres; en este caso, la garantía única de la estabilidad matrimonial.

Roma pagana vió con Augusto la inquietud de la difusión del adulterio y del divorcio, y el emperador trató de contenerlas por las vías legales; pero en su propia familia las disoluciones familiares dieron un mentís a la legislación impuesta por el emperador. Sin embargo, es indudable que la ley ayuda y estimula, contiene o facilita el desorden; y, sobre todo, la ley tiene una función pedagógica, un sentido de afirmación ideal, y en cierto modo señala el camino de la cultura o del retroceso en el orden de la convivencia, dentro de un alto nivel cultural y moral.

Distinguió el orador en el matrimonio tres órdenes diversos de garantías: garantías internas que no dependen de la ley, entre las cuales debe mencionarse ese sentido de pertenencia exclusiva pero recíproca entre los cónyuges; ese pudor y esa intimidad propia de los hogares constituidos con solidez, y también el natural instinto paternal que impone a la conciencia de los padres las ataduras a una larga labor de muchos años en el cuidado, en el amparo y en la educación de los hijos.

● MATRIMONIO CIVIL Y MATRIMONIO RELIGIOSO

Hay garantías legales; y entre esas garantías legales está el matrimonio civil, el reconocimiento oficial y público de la sociedad familiar y de sus consecuencias de todo orden, en el plano de la vida civil.

Y para los creyentes, las garantías religiosas, que afectan en lo hondo la conciencia de los deberes morales, de deberes que se vuelven sagrados, que vinculan el matrimonio a los fines eternos de la persona humana, y que le imponen una concepción de unidad, de perennidad y de pureza, que es invalorable.

● EXCESIVA VALORACION DEL MATRIMONIO CIVIL

El matrimonio civil, encuadrado en la segunda clase de garantías, se excedió en nuestro país en pretensiones: quiso totalizar todas las garantías; no se creó solamente como un registro de matrimonios de hecho, a los efectos civiles. Esto era útil y legítimo. No se creó tampoco como una garantía pública, externa, de la inviolabilidad del núcleo social familiar, en virtud de ese mismo reconocimiento oficial. Esto también no sólo era útil y legítimo, sino necesario. Implica también la custodia de los derechos comprometidos en el matrimonio verdadero; y de una manera especialísima, el amparo del derecho del hijo al hogar.

Desgraciadamente, en nuestro país, la ley de matrimonio civil se creó con mayores ambiciones: se creó con un mimetismo sacramental, con una pretensión exclusivista y totalizadora de las garantías del matrimonio, deliberadamente ignorante de la importancia de otras garantías; de los derechos del matrimonio religioso, por ejemplo, que obligó a posponer al civil de una manera arbitraria. Se vistió del prestigio exterior de la solemnidad sacramental: con la banda del juez, con las palabras rituales, con la aseveración de ser un "matrimonio", es decir, algo que imprime carácter; y el "único matrimonio válido en todo el territorio de la República". No se dijo siquiera: válido en el orden civil.

● INUTIL DESAFIO

De esta manera parecía querer trascender como una gracia sacramental las pasiones instintivas que amenazan la estabilidad del matrimonio; parecía querer durar a lo largo de la educación de los hijos; pero le faltaban los elementos necesarios para lograrlo. Fué inútilmente desafiante de las realidades profundas.

Esta pretensión excesiva tenía que disolverse en un fracaso, y, el proceso disolvente de la legislación del divorcio es el desarrollo de este fracaso.

Este proyecto no es más que un nuevo eslabón de esa cadena. El voluntario autor de la causal la invoca aquí, para crearse un derecho; aunque esa causal venga sobre la quiebra de sus propias promesas, de sus propios deberes libremente aceptados, de sus propias obligaciones estrictas. Esto culmina el fracaso del matrimonio civil y de sus propósitos altisonantes.

● LO QUE NO PUEDE SER

Por una curiosa paradoja de la historia, toca a un legislador católico venir a defender ahora los prestigios, la seriedad y la estabilidad del matrimonio civil. Ahora son los católicos los que tienen que defender el matrimonio civil de esa destrucción definitiva a que lo lleva este proceso del divorcismo legal. Y ellos quisieran impedir, sinceramente que el matrimonio civil se convierta en un simple registro de uniones de hecho, durables o temporarias, algo así como en un registro de turismo matrimonial.

Es cierto que hay la doctrina del divorcio "remedio", no sólo con el carácter de tono individualista, sino con el carácter social.

● ESTREPITOSO FRACASO DEL DIVORCIO "REMEDIO"

El divorcio iba a concluir con los crímenes pasionales; el divorcio iba a moderar el abuso de las aventuras irregulares; el divorcio iba a evitar el concubinato; el divorcio iba a concluir con la infelicidad de los hijos que presenciaban las reyertas del hogar. Y los crímenes pasionales están a la orden del día; y, cosa curiosa, más del 50 o/o de ellos se producen durante el procedimiento divorcista.

Los concubinatos son mucho más abundantes que antes.

Y en cuanto a las costumbres sexuales extra-matrimoniales, es preciso solamente no ponerse una venda en los ojos para saber lo que pasa al través de tantos años de experiencia divorcista.

● EL DRAMATICO PROBLEMA DE LOS HIJOS

Y los hijos de los divorciados! Aún los que son divorcistas podrían pensar en un mejor amparo para la psicología, para la moral y para el bienestar —aún mismo físico— y el cuidado imprescindible que necesitan los niños, en la legislación del divorcio.

Todos conocen situaciones angustiosas de desamparo y de perturbaciones mentales debidas a esas circunstancias irregulares en que viven los padres separados, cuyos hijos los visitan en distintos hogares, periódicamente, y que, en definitiva, carecen de un verdadero hogar donde cobijarse.

(Continúa en 4ª pág. 4ª col.)

LA VIDA SOCIAL

La función de hoy en el Casablanca pro Congreso Mariano Diocesano

No dudamos que el cine Casablanca será marco hoy a las 17 horas de una lucida reunión social con motivo de realizarse en él la función a beneficio del Congreso Mariano Diocesano a realizarse en Florida.

Prestigia esta función la siguiente comisión de damas y señoritas: María Angélica Lucero de Pacheco, Felipa Nazabal de Pacheco, Elsa Bello de Canessa, Juanita Martínez de Sosa Díaz, María Elina Barreira, Delfina Marín de Stirling, Pilar Soñora, María Elina Soñora, Margarita G. de Olivera, Elvira Pacheco de Garzón, Luisa Garzón de Mullin, Beba Rospide de Urioste, Esther Hansin de Basso Stajano, Felipa Arburúa de Suárez, Martha Rodríguez Luengo de Fynn Garzón, Esther Ponce de León de Sanguinetti, Eva Rodríguez de Olivera, Elvira Pacheco de Merino, Venus Rodríguez de Raffo, Zaida Garibaldi de Montero, Eloisa Astiz de Alvarez, Concepción Zorrilla de San Martín de Mora, Elda Britos de Lusec, Ester Alarcon de Olivera, María Isolina Aladio de Mora y las señoritas, Raquel Urioste, María Angélica Pacheco Lucero, María y María Elena Lenguas Urioste, Elisabeth Stirling Marín, Carmencita Canessa Ballesteros, María Luisa y Enriqueta Bellinson, Elina, Magdalena y Teresa Gallinal Castellanos, Mónica Glucksman Mendy, Josefina Raquel y Susana Bonino Garmendia, Zaida Montero Garibaldi, Raquel Buller Pfeiff, Mercedes Gari Garmendia, Teresa Armas Lanza, Eloisa Herrán Puig, Beatriz Samhanc, Graziella Susana y Eloisa Morales Previtali, María Eloisa Alvarez Ortiz, Matilde y Haydée Fynn Garzón, Julieta Leboizne Pueyrredón, Soledad Herrera Lussich, Nora Haward Zubillaga, Liliana Navarro, Lili More Alachio, Cristina y Maggie Hughes Delgado, Lilian y Elizabeth Colombo Bello, Cora Castro Paullier, Juanita Zorrilla Llamas, Iris Rigamorti, Inés Aguerre Mac Coll, María Elda Lugea, Elina Artola Piñeyrúa, Margarita y María Sara Olascoaga, Mercedes C. San Martín, Vera Veltroni Sheppard, Beatriz Ponce de León Armas.

La conferencia de hoy de la Dra. de Cáceres

Un acontecimiento de verdadero valor cultural, será el que se llevará a cabo hoy a las 18 y 30 horas en la Escuela de Servicio Social en la ...

... de Siena, mostrando su trascendencia espiritual y cultural. El temario incluye una exégesis de Sta. Catalina de Siena, lo que agrega interés capital a la evocación que, de la ciudad italiana, hará la prestigiosa conferenciante, al referirse a su propia experiencia realizada en viaje de estudios por Europa.

Dada la personalidad de la ilustre viajera y lo atrayente del tema, se descarta el éxito de la disertación.

En honor de la señorita de Petit

Con motivo de su próxima boda la señorita Matilde Petit Rueker viene siendo objeto de numerosas demostraciones de aprecio por sus amistades. Le han ofrecido tés en sus residencias: la señora Susana Nocetti de Methol y las señoritas Carlota del Castillo Lussich, Laura de Ojeda, Fanny Beathgen e Isolina Williams Ramírez.

Ayer le ofreció un té la Sra. Raquel Methol de Llovet y una comida las señoritas Silvia y Margot Melogno.

Hoy un té en su residencia la señorita Raquel Benzano Seré y el 16 una comida a la Srta. de Petit y su prometido el Sr. Ricardo Methol Caillava les ofrecerán el Sr. Pedro Seré Otero y su Sra. Inés Previtale Vázquez.

La Srta. Raquel Previtali Vázquez le dio un té al que concurrieron las Sras.: Inés Previtali de Seré, Susana Nocetti de Methol, Margarita Regules de Ramela, Hortensia Regules de Etchevarría, Raquel Ponce de León de Del Campo, Martha Methol de Zerbino, Caslida Petit Ayala de Echevarría, Raquel Methol de Llovet, María Elena Jiménez de Crespi, Beatriz Méndez de Vilaró, Renée Jiménez de Olivera, Elsa Fresnedo de Popelka, María Teresa Seré de Quagliotti, Elena Bonomi de Carrau, Yiomar Podestá de Pesce, ...

BRILLANTE REUNION MOTIVO LA BODA MENDOZA CANTONNET

Fué un brillante acontecimiento social el casamiento de la señorita Susana Cantonnet Stirling con el señor Juan José Mendoza Gómez. Los principales elementos de nuestro mundo social se congregaron en el Templo de la calle Canelones donde se realizó la boda.

La novia estaba preciosa con un modelo de encaje sobre organza, con adorno de azahares en el escote, y volado plissé de organza terminaba la inmensa falda. En la cabeza sencillo adorno de tul con azahares. Este atavío realzaba sus encantos personales ...

... con pollera tubular, ampliando luego y finísimo gorrito bordado con dos colas de aves de paraíso. La señora Maruja Stirling de Cantonnet con su consabida elegancia de tul y encaje sobre fourreau de taffetas beige. Precioso gorrito con paraísos color natural.

El cortejo servía de verdadero marco a novios y padrinos. La señora Celia Gómez de Mendoza de Lucas modelo de tul negro sobre fourreau lilacio, gran capelina de tul del mismo color del fourreau. Clarita Mendoza Gómez de Lucas de falda negra muy sencilla con adorno de ramitos de violetas en la falda, sombrerito de terciopelo violeta adornado con flores del mismo tono. Ivonne Cantonnet Stirling, deliciosa con modelo de pekín tornasol en rojo pompeyano, de falda amplia, escote con "fichou" en pliegues. Sombrerito tipo "plateau" de terciopelo cubierto de pétalos del tono del vestido; bonito collar de perlas anudado. Helena Mendoza Gómez de lamé blanco, con falda tubular ampliando con "godets" y fino gorrito negro.

La gente que colmaba el templo lucía grandes toilettes, pieles y alhajas, lo que daba una verdadera grandiosidad al acto.

Muy lucida fué la recepción en la casa —la amabilidad de los dueños de casa, junto con la de los verdaderos amigos que los acompañaron en momento tan feliz— dieron una nota de especial bienestar y alegría que en marco de un jardín preciosamente arreglado dió un aspecto de excepción a la fiesta.

Inaugura hoy su curso el Prof. Dr. Marini Bettolo

En la Fac. de Química

Nueva sucursal del Banco del T. Italo-Americano

No tiene respuesta el magnífico discurso del Arqto. Terra contra el pretendido...

(Viene de la 3ª pág.)

• COMO HA SUBIDO LA MAREA DIVORCISTA

La marea de divorcios —por otra parte— crece en nuestro país, pero además, es un axioma psicológico que tiene que crecer; porque un sujeto que está constreñido por obligaciones como las del matrimonio, que en muchas circunstancias se vuelven pesadas, difíciles o heroicas, en la medida en que ve la puerta abierta para evadirse de ellas, siente la sugestión de la evasión. Es un hecho psicológico que no se puede negar: la puerta abierta y la facilidad al alcance de la mano, hacen la ocasión de la quiebra de los propósitos de sacrificio y de heroísmo.

En el año 1934, en Montevideo ...

... mos mentales, porque desemboca en una neurastenia y en una insatisfacción del hombre que llega al final de la vida sin haber conseguido realizar ninguna cosa, porque es imposible realizar nada en la vida sin comprometer el futuro en una elección que suponga obligarse para el porvenir.

• CONTRA LA IRRESPONSABILIDAD.

El fin de una elección puede y debe ser muchas veces un compromiso y en el compromiso personal se apoya toda empresa humana.

Nada necesita más del compromiso fielmente cumplido que la democracia, porque es el régimen de los pueblos cultos, y fracasa donde la incultura cunde, donde cunde la irresponsabilidad; porque todos los ciudadanos son, en cierto ...

... en una sociedad culta, es el que sabe cumplir con sus compromisos a costa del sacrificio y a costa del heroísmo.

• EL COMPROMISO DEL MATRIMONIO

La duración del sacrificio, la duración del compromiso del matrimonio, ¿puede ser temporal? Cuando dos cónyuges se unen y empiezan a tener hijos, ¿no tienen que proteger juntos al primer hijo hasta que llega los 17 o 18 años?; ¿no tienen que darle el calor del hogar?; ¿no tienen que darle el ejemplo de un recinto, de un hogar honesto y serio?; ¿no tienen que ayudarlo en su desarrollo y educarlo? Y cuando el primer hijo llega a los 18 años, ¿no han venido otros en el orden normal del desarrollo biológico de una familia? Pero cuando esos otros han venido y se les ha seguido a lo largo de sus años de desamparo, cuando el momento en que los esposos pueden declararse libres, está concluída la vida; por lo menos la vida sexual, la vida de la reproducción; está concluída la capacidad de contraer un matrimonio verdadero, porque está concluída hasta la capacidad física de procrear. Entonces, la razón nos dice que el compromiso del matrimonio es a lo largo de la vida.

Esta es la fuerza de la razón invencible en que se apoya la forma social concreta del matrimonio indisoluble. La civilización se traiciona a sí misma cuando la destruye; la democracia se cava su propia fosa cuando la desprecia. En la destrucción del hogar, están las causas hondas de los más graves conflictos morales y sociales, y se recoge lo que se siembra.

Con real éxito se cumple la...

(Viene de la 3ª pág.)

... tituto Histórico y Geográfico pronunciando una conferencia sobre "La Catedral de Montevideo".

• PLANES DE LA PROXIMA SEMANA

Las autoridades del Club Católico han preparado para la próxima semana una intensificación de la propaganda. Entre otras cosas, se realizarán audiciones radiales, las que contarán en su primera etapa con la participación del Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo. ...

Contra la delincuencia en la Ciudad Vieja

REUNION DE HOY

Conferencias

CATOLICO Vd. tiene la obligación de seguir la calificación de espectáculos.

DESDE EL LUNES PAGA AGOSTO LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

Desde el próximo lunes 17, la Caja de la Industria y Comercio efectuará los pagos correspondientes al mes de agosto, de acuerdo al orden siguiente:

Lunes 17. — Del Nº 1 al 5.599, de 13.00 a 14.30; del Nº 5.600 al 9.699, de 14.30 a 16.00; del Nº 9.700 al 34.699, de 16.30 a 18.00; del Nº 14.700 al 18.999, de 18.00 a 19.00.

Martes 18. — Del Nº 19.000 al 22.499 de 13.00 a 14.30; del Nº 22500 al 25.699, de 14.30 a 16.00; del Nº 25.700 al 28.499, de 16.30 a 18.00; del Nº 38.500 al 31.299 de 18.00 a 19.00 horas.

Miércoles 19. — Del Nº 31.300 al 33.699, de 13.00 a 14.30; del 33.700 al 36.499, de 14.30 a 16.00; del Nº 36.500 al 39.199, de 16.30 a 18.00; del Nº 39.200 al 41.699, de 18 a 19 h.

Jueves 20. — Del 41.700 al 43.799 de 13.00 a 14.30; del Nº 43.800 al 45.999, de 14.30 a 16.00; del 48.600 al 50.699, de 18.00 a 19.00 horas.

Viernes 21. — Del Nº 50.700 al ...

...

Servicio Doméstico: Del Nº 1 al final de 14.30 a 16.00; del 400.001 al final, de 16.30 a 18.00; del Nº 200.001 al 201.599, de 16.30 a 18.00; del Nº 201.600 al 203.599, de 18.00 a 19.00.

Miércoles 2. — Del Nº 203.600 al final, de 13.00 a 14.00.

Nota: Los afiliados que no hubieren concurrido a cobrar dentro de sus respectivos turnos deberán hacerlo únicamente el día 2 de setiembre de 1953, de 14 a 19 hs.

Jubilaciones: Lunes 24. — Del Nº 1 al 9.999, de 13.00 a 14.00; del Nº 10.000 al 19.999, de 14.00 a 15.00; del 20.000 al 26.999, de 15.00 a 16.00 del Nº 27.000 al 31.999, de 16.00 a 17.00; del Nº 32.000 al 34.999, de 17.00 a 18.00.

Miércoles 26. — Del Nº 35.000 al 39.999, de 13.00 a 14.00; del 40.000 al 42.999, de 14.00 a 15.00; del Nº 43.000 al 45.999, de 15.00 a 16.00; del Nº 46.000 al 48.999, de 16.00 a 17.00; del Nº 94.000 al final, de 17.00 a 18.00.

Jueves 27. — Del Nº 20.001 al Nº 206.499, de 13.00 a 14.00; del Nº 206.500 al 209.999, de 14.00 a 15.00; del Nº 210.000 al final, de 15. a 16.

Servicio Doméstico: Del Nº 1 al 2.499, de 16.00 a 17.00; del 2.500 al final, de 17.00 a 18.00.

Viernes 28. — Del Nº 300.001 al 309.999, de 13.00 a 14.00; del 310.000 al final, de 14.00 a 15.00; del Nº 400.001 al final, de 15.00 a 16.00; del Nº 500.001 al final, de 15.00 a 16.00; del Nº 600.001 al final de 15.00 a 16.00; de lNº 700.001 al final, de 15.00 a 16.00.

Pensiones: Del Nº 1 al 7.599, de 16.00 a 17.00; del Nº 7.600 al 11.399 de 17.00 a 18.00.

Lunes 31. — Del Nº 11.400 al final, de 13.00 a 14.00; del Nº 200.001 al 203.999, de 14.00 a 15.00; del Nº 204.000 al final, de 15.00 a 16.00; del Nº 400.001 al final, de 15.00 a 16.00; del Nº 500.001 al final de 15.00 a 16.00; del Nº 700.001 al final, de 15.00 a 16.00.

Servicio Doméstico: Del Nº 1 al final de 15.00 a 16.00; del 300.001 al final, de 16.00 a 17.00.

AGENCIA BELVEDERE

Jubilaciones: Lunes 24. Industria y Comercio: del Nº 1 al 10.499 de 13.00 a 14.00; del Nº 10.500 al 17.999, de 14.00 a 15.00; del 18.000 al 24.399 de 15.00 a 16.00; del Nº 24.400 al 29.999, de 16.00 a 17.00.

Miércoles 26. — Del Nº 30.000 al 35.999, de 13.00 a 14.00; del Nº 36.000 al 40.299, de 14.00 a 15.00; del Nº 40.300 al 43.999, de 15.00 a 16.00; del Nº 44.000 al 47.799, de ...

AGENCIA CERRO

Jubilaciones: Lunes 24. — Del Nº 1 al 4.099, de 13.00 a 14.00; del Nº 4.100 al 7.499, de 14.00 a 15.00; del Nº 7.500 al 13.799, de 15.00 a 16.00; del Nº 13.800 al 20.599, de 16.00 a 17.00.

Miércoles 26. — Del Nº 20.600 al 26.399, de 13.00 a 14.00; Del 26.400 al 33.499, de 14.00 a 15.00; del Nº 33.500 al 40.699, de 15.00 a 16.00; del Nº 40.700 al 48.599 de 16 a 17.

Jueves 27. — Del Nº 48.600 al final, de 13.00 a 14.00; del Nº 200.001 al 210.899, de 13.00 a 14.00; del Nº 210.900 al final, de 14.00 a 15.00; del Nº 300.001 al final, de 14.00 a 15.00; del Nº 400.001 al final, de 14.00 a 15.00; del Nº 500.001 al final, de 14.00 a 15.00; del Nº 700.001 al final, de 14.00 a 15.00.

...

Pensiones: Del Nº 1 al 2.699 de 14.00 a 15.00; de lNº 2.700 al 7.699 de 15.00 a 16.00; del Nº 7.700 al 11.299, de 16.00 a 17.00.

Lunes 31. — Del Nº 11.300 al final, de 13.00 a 14.00; del Nº 200.001 al 202.999, de 13.00 a 14.00; del Nº 203.000 al final, de 14.00 a 15.00; del Nº 300.001 al 302.999, de 15.00 a 16.00; del Nº 303.000 al final, de 16.00 a 17.00; del Nº 400.001 al final, de 16.00 a 17.00; del Nº 500.001 al final, de 16.00 a 17.00; del Nº 600.001 al final, de 16.00 a 17.00; del Nº 700.001 al final, de 16.00 a 17.00. Pensiones Servicio Doméstico: Del Nº 1 al final, de 16.00 a 17.00.

AGENCIA GENERAL FLORES

...

Suspendió un acto La Federación U. del Magisterio

La Comisión Ejecutiva Central de la Federación Uruguaya del Magisterio, comunica a las instituciones, a los maestros adheridos al acto nacional celebrando la conquista del Escalafón Docente, que por inconvenientes del local y de organización, se ha suspendido ese acto para una fecha que se anunciará oportunamente. El importe de los tickets será devuelto en el local de esta Federación, Rondeau 1426 de 18 a 20 horas.

Actos y reuniones

Agrupación Universitaria. — En la misma habrá hoy los siguientes actos y reuniones:

Asociación de Odontología. Reunión Departamento Gremial, hora 21.30. Asociación de Ingenieros, disertación del Ing. Plinio Spallanzani. Tema: "Aprovechamientos hidroeléctricos en los valles del Rhin y Ródano", hora 18.30 "B".

Ateneo del H. Maciel. — En la mañana de hoy, a las 11 horas, en el anfiteatro de la Sala Argerich del Hospital Maciel, tendrá lugar la sesión de Ateneo a cargo de los técnicos de la clínica que dirige el Prof. B. Varela Fuentes, en la que se tratarán estos temas:

Dres. R. Canzani, J. Varela y R. Villa: "Eritromielosis aguda", prof. B. Varela Fuentes y Dres. J. L. ...

EL CINCUENTENARIO DE HOSTOS

Celébrase en el Instituto de Estudios Superiores

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 12.50; 14.45; 16.40; 18.35; 20.35 y 22.35: La ausente (2B).

AZUL. A las 13; 14.20; 15.45; 17.5; 18.25; 19.55; 21.25; y 22.45: El tigre sagrado (2A).

ARIEL. De 12 a 24: Cine actualidad.

AVENIDA CONCERT. A las 13: Cortas. A las 14; 17.20 y 20.50: De corazón a corazón (2B). A las 15.40; 19.5 y 22.35: Violetas imperiales (2A).

AMERICAN. A las 14; 16.30; 19 y 21.30: La mano que aprieta (2B). A las 15.20; 17.50; 20.20 y 22.55: La tía de Carlitos (2A).

CALIFORNIA. Cerrado por reparaciones.

CENSA. A las 12.45; 14.25; 16; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.50: Torrente pasional (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 16.20; y 20.15: Ni pobres ni ricos (2B). A las 14; 17.50; y 22: Las nieves del Kilimanjaro (2C).

CENTRAL. A las 13.30; 15.20; 17 y 15; 19.10; 21 y 22.45: Buona Notte, Profesore (2C).

COVENTRY. A las 13; 15; 17; 19; 20.50; y 22.40: La mujer que tú quieres (2C).

CERVANTES. A las 13; 16; 19.10 y 22.20: Fruto de tentación (2B). A las 14.40; 17.50 y 21: La venus de fuego (2C).

COLONIAL. A las 13; 14.40; 16.20; 18; 19.35; 21.10; y 22.40: La espada de D'Artagnan (2A).

CONTINENTAL. A las 14.25; 17.40 y 20.45: Yo quiero ser hombre (2B). A las 12.50; 16.55; 19.15 y 22.30: El negro que tenía el alma blanca ...

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 8.35.68 y 8.77.53. — Hoy a las 18.40: Concierto por "The Jubilee Singers" organizado por el Centro Cultural de Música. Platea $ 8.00. Galerías $ 1.50. A las 22 horas: "Los Hijos de Eduardo" (2C) por la Comedia Nacional con Josefina Díaz. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS. - Tel.: 83441. — Compañía Nacional de comedias dirigida por Emilio Acevedo Solano. A las 22: "Vive como quieras" (2B) de Hart y Kaufman. Plateas $ 1.60, tertulias numeradas $ 1.20, tertulias sin número o galerías numeradas $ 1.00, galerías sin número $ 0.60. (Mañana, a las 18.15 y a las 22, la misma obra).

TEATRO 18 DE JULIO. - Empresa Nicolás Mezzuti. - Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf.: 8.58.75. — A las 18.30: Recital del pianista Alfredo Speranza, plateas $ 3.00, galerías numeradas $ 1.55, galerías sin número $ 1.00. A las 22: Compañía de Comedias Cómicas de Paquito Busto en "Viuda ella, viudo él, "¿quién le pone el cascabel?". Exito cómico, plateas $ 2.25, galerías numeradas $ 1.20, galerías sin número $ 1.00. (Mañana, a las 14.45, Lalo Gómez y su elenco en "El retorno del hijo", a las 18.15 y a las 22, Paquito Busto).

GRAN CIRCO SHANGRILA.- Agraciada y Galicia. — Hoy y mañana, despedida. Grandes atracciones, Perros futbolistas, la mona sabia, osos equilibriostas, elefantes amaestrados. Acróbatas, trapecistas. Hoy y mañana, últimos días. Funciones a las 15, a las 18 y a las 21.30. ...

Recital de obras de A. Soriano

El próximo martes, a la hora 18 y 45, tendrá lugar en el Salón de Actos del tradicional Liceo Musical Franz Liszt, la anunciada audición de obras de Alberto Soriano.

Este acto que ha despertado singular interés entre las personalidades más destacadas de nuestro ambiente artístico, se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa:

Será expuesta en el Salón de Audiciones, la valiosa Portada hecha en 1941, por nuestro gran pintor Joaquín Torres García, para el Capricho Gótico de Alberto Soriano. El acto dará comienzo con un prólogo oral por el Profesor Hugo Byron, glosando la conferencia que el conceptuado musicólogo Ricardo Nahiosi dictara el año pasado en la Asociación Proarte moderno de San Pablo, sobre el tema "Ruta Continental de la Música de Alberto Soriano.

Luego se escuchará el "Capricho Gótico" (1939) ejecutado por la pianista Carmen Cámera de Silva "La Sonatina" (1950) que consta de los siguientes tiempos: Alegreto, Lento, Alegro de Rondó y final, será interpretada por la pianista Elsa Sabatés.

Ambas intérpretes proceden del curso de interpretación que con tanta capacidad como entusiasmo desarrolla la distinguida maestra Srta. Luisa Giucci.

Y como finalización del acto, se escuchará el Concierto para cinco guitarras (1951), compuesto por Alberto Soriano a la memoria de Eduardo Fabini, y especialmente ...

GOFFREDO PETRASSI ACTUARA MAÑANA CON LA OSSODRE

Se presentará mañana ante nuestro público actuando el frente de la OSSODRE, el prestigioso músico italiano Golfredo Petrassi, acerca de cuya personalidad hemos adelantado ya algunas referencias y que se encuentra en Montevideo desde el sábado último habiendo llegado con la necesaria anticipación para preparar su concierto.

El maestro Petrassi consagrado ya en los círculos europeos como uno de los compositores de resonancia internacional más destacados del momento cuyas obras son ejecutadas por las principales orquestas y en los más importantes Festivales Internacionales, presentará mañana con la OSSODRE un programa de música italiana de positivo interés constituído por cuatro obras, que constituyen otras tantas primeras audiciones para nuestro público. En la primera parte dirigirá dos obras de autores clásicos: Concierto en La-menor para dos violines y orquesta de arcos de Vivaldi y Sinfonía en Re de Clementi, arregladas ambas por Alfredo Casella.

En la segunda parte de su programa presentará el maestro Petrassi dos composiciones propias: la Suite constituída por tres fragmentos de su ballet "La Locura de Orlando" inspirado en el poema caballeresco de Ludovico Ariosto, "Orlando furioso" y su Concierto para orquesta Nº 1. Este primer Concierto para orquesta fué compuesto por el maestro Petrassi entre los años 1933-34, realizándose su primera audición en el "Augusteo" de Roma bajo la dirección del maestro Bernardino Molinari. En ella el autor ha establecido algunos caracteres del "estilo concertante" que desa...

"The Jubilee Singers" en el Solís

Negro spirituals, música clásica y de inspiración folklórica integran el programa de esta tarde

... llegaran a las ciudades desde los ranchos de los esclavos, de las plantaciones de algodón o de las asambleas evangelistas de pasados siglos. Negro sprituals (cantos místico - religiosos), Work-songs (cantos de labor), Shouts (baladas épicas), forman la base de las canciones que entonan con preferencia, que trasuntan ya una protesta viril, ya tristes añoranzas, penurias, angustias, misticismos, liturgia, propias de una raza durante largo tiempo oprimida por la esclavitud.

El programa que ofrecerán esta tarde los Jubilee Singers en su presentación ante nuestro público es el siguiente: Negro spirituals: Every Rime I Fell The Spirit (Cada vez siento el espíritu del Señor); Ah What a beautiful City (Oh, qué hermosa ciudad); Little David (El pequeño David); King Jesús Is a Listening (El Rey Jesús está escuchando). Seguirán a manera de intermedio el Huainitó "Dos palomitas" de Gómez Carrillo, El Palito de Boero, Guu Gue Solingale (antigua canción de cuna de Las Antillas) y Canto de Peregrinos Tschaikowsky, y Wade in the water (Entrada en el agua), dando lugar a la intervención del pianista Matthews Kennedy, terminando la primera parte con otra serie de negro spirituals: Swing low, Sweet charriot (Desciende dulce carroza); Rockin Jerusalem (Meciendo a Jerusalen); Shout ovever god's heaven (Llama al reino del Señor); I want to be ready (Quiero estar pronto).

La segunda parte del programa se inicia con música clásica: el aria "Affanni del pensier" de Haendel y "Soplan viento subterráneos" de "La Tempestad" de Purcell, cantadas por el barítono George Goodman; I fell angel spi...

Circo Shangrilá

... ra iniciar una rápida gira por el litoral de nuestro país, y, luego entrar a Brasil por Bella Unión.

Los espectáculos de estas últimas actuaciones se anuncian en esta forma:

Tres funciones: a las 15, a las 18 y a las 21 y 30 horas.

Regirán en ellos los precios populares de costumbre: Mayores desde $ 1.50 a $ 3.00, menores desde $ 0.80 a $ 2.00.

El programa de estas últimas funciones de despedida se combina con las mejores atracciones del Circo.

Perros futbolistas, la Mona Chita, osos equilibristas, elefantes amaestrados, la jirafa Manoly, el gorila Tum Tum, etc.

Y además los Flying Víctor, los Onofre, Les Francys, Louis y Lya, etc., etc. alternando con las festejadas patomimas y humoradas de los payasos: Carlitos, El Carioca y Pelo Colorado.

Descontamos que, por ser estos los últimos espectáculos del Circo nuestro público confirmará, una vez más, su interés y simpatía por estos andariegos artistas que se cobijan bajo la lona de Agraciada y Galicia.

El martes el Circo partirá en tren ferrocarrilero, hacia el Litoral, para debutar, muy probablemente a fin de la semana siguiente, en Paysandú. De allí pasará a Salto y luego a otras ciudades.

Cines por zonas

... 2.a La malquerida ... 1.a Droppy el in... Desastre en las alturas; ... imperiales (2A). — LA... 1.a Federico el grande ... la mujer sin amor (4); ... enemigo (1B). — ROMA. ... de París (2B); 2.a Do... lita (2A).

ZONA COMERCIAL

... 1.a Los chicos crecen ... mujer del león (2C); ... medianoche? (2B). — ... 1.a Las zapatillas co... 2.a La tía de Carli...

Cine Cultural

Continuando el Curso de Iniciación a la Cultura Cinematográfica, se desarrollará el tema: "Ubicación de "Los Olvidados" en el panorama cinematográfico" en la sesión del martes 18 del corriente a las 19 y 30 horas.

Ciclo de Cine de Vanguardia

AVISOS BREVES

Próximo estreno de "El Mikado"

El próximo estreno de la obra maestra de W. S. Gilbert y A. Sullivan, la ópera cómica inglesa "The Mikado", en el teatro "Solís" el lunes 7 de setiembre, bajo la dirección del maestro Protasi, es de gran interés, puesto que se trata de un verdadero acontecimiento artístico y cultural y la primera presentación en Montevideo de este género musical.

Contando con un coro mixto de unas sesenta personas, orquesta y elementos sumamente expertos en materia de teatro, sus principales figuras han actuado ya con éxito no sólo en Montevideo, sino también en la Argentina y en la Gran Bretaña y los Estados Unidos, en producciones similares. La dirección calificada del maestro Protasi, es ya de por sí una garantía del esmero con que se ensayará la obra, añadiendo a su bien conocida lista artística.

Comedia Nacional

... platea y $ 0.30 las galerías.

Otro festival de academias de ballets

El próximo lunes 17, a las 18 y 45 horas, se realizará en el teatro "Solís", el festival de ballet organizado por la Asociación Cultural "Amigos del Ballet" y en el que intervendrán varias de nuestras Academias de baile.

Cumpliendo con su finalidad de difundir el Ballet, esta Asociación ofrecerá el segundo espectáculo teatral, esta vez ha prestado su colaboración varios de nuestros profesores de danza entre los que se encuentran: Vera B. de Dalton, Coral de Montijo, Wilfredo Toamarán, Alberto Pouyanne, y Werther Glück. Este espectáculo será el primero en el que colaborarán las Academias, pues, es en ellas que encontraremos los elementos que justifiquen nuestro ballet y es justo todo el apoyo que se les ... prestar a las que se presentarán en esta función y la que lo harán en el próximo. Las localidades están en venta en la sede de la Asociación: Buenos Aires Nº 691 2º piso, a partir de las 17 horas, todos los días, con la base de $ 3.— para el público y $ 2.10 los socios las localidades de platea.

Ciclo de Audal

Empeñados en el esfuerzo de proporcionar a nuestro público amante de la lírica, espectáculos que hayan formado una opinión del valer de los artistas nacionales, este conjunto de jóvenes entusiastas, que forman la ... de AUDAL, han resuelto ... el segundo concierto de ... porada, el sábado 15 del ... a las 21 y 30, en el Salón de Actos del Círculo Católico de Obreros, en la calle Minas e... riano.

Tomarán parte en este ... to elementos más con... ambiente, hecho que ... mayor concurrencia d... operístico, que ya ha d... su aprobación a esta do... tiva.

Actuarán las sopran... Acosta y Lara, Merced... de Bonino, Libertad M... tenores Rubén Di Carlo ... gado, barítonos Améri... Luis De Franco y el ... Carlos Gebelín.

Socios de la Institución ... entrada gratis, los no ... garán $ 1.20.

Cine Arte

El domingo próximo a la hora 10 se realizará en la ...

Actuará el Coro Universitario

NUEVAS PASIVIDADES APROBO LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

NOMINA DE LOS EXPEDIENTES APROBADOS

El Directorio de la Caja de la Industria y Comercio, aprobó en sus sesiones de 4 y 6 de agosto las siguientes pasividades:

JUBILACIONES

Dominga P. de Gutiérrez, María R. de Loduca, José C. Starico, José, A. Petraglia, Barta N. Collazo, María E. J. C. de Perrone, Regina Amaro, Natalio Moras, Elías Levy, Cosme Bentos García, María E. S. de Campelas, Enrique Ceriani, Bernardino Lozano, Juan D. Alcoba, Pascual Ballon Muela, Antonio Cremella, Justa U. N. de Chape, Rafael I. Burgueño, Pedro Scavino, María M. de Melogno, Domingo Larralde, Faustina T. Minatti, Amabilia Laborde, Jorge Moumdji, Cercio Lara, María I. L. de Luzardo, Eduardo Alvarez, Generosa S. de Vicente, Juan Bianchi, Rosa Conte de Dineo, Umile Cairo, Angela Scioscia, Luisa Q. de Eiola, ... M. Falco, Alfredo A. Canzani, Dositeo Del Río, Mario Gamberoni, Nicolás Amaro, Aída Bennicasa de Leyes, Juan Capozzolo, Pedro L. Casella, Fortunato C. Vecchio, María I. Moreira, Ella O. C. de Cabrera, Francisco Suárez, Secundina M. de Atella, Romilda Danese, Matilde A. T. de Rocci, Julián R. R. de Pierulivo, Juan I. Trucido, Manuel S. Gonda, Teodoro Pereyra, Juana Felipe Rubio, Enrique J. Ramos, José María Barreiro, Tomás Medici, María del C. S. de Numer, Fanny Z. de White, Lorenzo Harriet Laborde, Ana E. Muller, Pompilio Ayres, Francisco Larrea, Miguel Sáenz, José Molinari, José Méndez, Eusebio Delgado, Lisabett B. Marsicano, Sandalia Ma... ... Ruffinatti, José Guzmán, Luis Langone, Juan Martos, Miguel Rossomanno, María E. Lusby, Alberto D. Márquez, Elisa Sanz de Garay, Carmela Giuliano de Gons, Francisco Goncalvez, Icalina M. de Fernández, Pura Layes, Berta Dupuy de Moyano, Josefa C. de Pereyra, Leoncia G. C. de Gutiérre Luisa Quetto de Rivera, Esperanza M. P. de Rossi, José Dalla, Ciriaco ... G. Vidal, Manuel B. Galán, Arturo Rugnitz, Luis D. Gerona Casales, José Amato Branchiamore, Carmela Z. de Bisengang, Francisco Sequeira, José Pérez, Ernesto B. Alvarado, Vicente L. V. Capocasale, Simón Irigoyen, Raúl J. Bauzá, Carlos Pintos, Indalecia V. de Fernández, Juan L. Monti, Isaac Monguensteren, Oscar Pereira, Lili San Martín de Vida.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 14 DE AGOSTO

SEXTO TURNO

Ciudad Vieja y Centro.— DARSENA, Cerrito 252. — DOYEN. 81949. Sarandí 508 y Treinta y Tres. — DEMARCHI, 82637. Cerrito 550 e Ituzaingó.

Por Av. 18 de Julio y adyacentes.— MAYO, 86659. Andes 1397 y Colonia. — BEISSO 80709, Av. 18 de Julio 1051 y R. Negro. — YI 92717. Yi, 1287 y San José. — SAN ROQUE, 42843. Av. 18 de Julio 1555 y Tacuarembó.

Al sur de Av. 18 de Julio.— GUERRA, 83261. Andes y Río Negro. — OLIVENCIA. 83048. Maldonado 1349 y Ejido. — DR. LEGARTO 94659. Soriano 1202 y Cuareim. — AMORELLI. Carapé 2028 y M. del Corro. — BARLOCCO, 401659. Juan Paullier 1500 y Carapé. — FERRELRA. 400854. Lavalleja 1792 y Gaboto. — DOMENECH - GONZALEZ, 44246. C. Ramírez 1750 y Gaboto. — MENAFRA, 46214. Juan D. Jackson 1200 y Constituyente. — DEL PARQUE, 42184, Maldonado 2252 y Acevedo Díaz.

Por Av. Uruguay y Adyacentes.— ASTRAL, 82490, Av. Uruguay 1350 y Ejido. — KENNY. Galicia 1125 y Rondeau — ARRIETA, 43423, Sierra 1651 y Mercedes. — URUGUAY Y GABOTO, Uruguaya 1751, esq. Gaboto.

Por Gral. Flores y adyacentes.— MUTUALISTA - ISRAELITA, 46140 José L. Terra 2524 y S. Fructuoso.— ... Garibaldi. — ROMA, 24075, Gral. Flores 3331 y Larrañaga. — DEL CERRITO, 24127, Gral. Flores 4000 y S. Sierra. — ESPINOSA, 52730, Gral. Flores 4972 y J. M. Guerra.

La Comercial y Villa Muñoz.— MIGUELETE, 47173, Municipio Nº 2001 y Miguelete. — FERRERO 23688 Nicaragua 1601, esq. Sierra. — SOZZO, 24766, Arenal Grande 2393 y Blandengues. — EXCELSIOR, 46205. Av. Garibaldi 2500 y Vidiella.

Por Br. Artigas y adyacentes.— PASTEUR, Yaguarí 2151 y Acevedo Díaz

Pocitos y Punta Carreta.— CAPOZZOLI, 410617. B. del Pino 802 y 21 de Setiembre. — CRANWELL, 412340. Chucarro 1099 y Massini. — SAN FERNANDO, 415040. Av. Brasil 2703 y Cnel. Alegre.

Rivera y adyacentes.— TALCAHUANO, 414554, R. Anador 3152 y Talcahuano. — YANOTTI 411134, Rivera 3101 y 14 de Julio.— MEDIO SIGLO, 417866, Rivera 2690 y Av. Soca. — GUARINO, 51723. Comercio 1546 y Ramos.

Por Av. 8 de Octubre y adyacentes.— SERRATO. 44907. Av. 8 de Octubre 2200 y D. Terra. — LA NACION, Av. Larrañaga 2536 y 8 de Octubre. — NUEVA URUGUAYA, 51049. M. S. de Munar 2544 y 8 de Octubre. — CATTAN, 54059, Av. 8 de Octubre 3724 y Gob. Viana. — EDISON 51378, Av. 8 de Octubre 3940 y L. Forteza. — ZIPITRIA, 51825, Av. 8 de Octubre 4701 y Piccioli. ...

Diversas mejoras urbanas aprobó la Intendencia

Pagos de hoy

EL COMENTARIO

La estabilidad del mercado mundial de lanas aconseja a producir mejor

Dimos publicidad ayer de un interesante comentario británico sobre la situacion mundial del momento lanero.

Tiene ese comentario, que ha sido escrito recientemente, un alto valor ademas de venir de donde viene por el hecho de dar un aspecto general de presente y de futuro en días proximos a la nueva zafra.

Debemos agregar, que las manifestaciones que se hacen, confirman ampliamente la informacion y comentarios que hemos brindado a nuestros lectores, en lo que se refiere a lo local en cuanto a que es logico esperar que nuestra proxima zafra ya en vias de pronta esquila, encontrara un mercado internacional no solo bastantes limpio sino, lo que resulta más interesante, de ambiente sano y activo que son en realidad los dos factores que debemos desear para la colocación de los vellones que se producen en el país.

La suerte que pueda correr el asunto de los precios no debe preocupar más que en cuanto a que estos obtengan una cotizacion normal que este de acuerdo con los costos de produccion.

Siempre creimos, con todas las personas sensatas que aquellos precios fantásticos que aprovecharon muy pocos y que perjudicaron a muchos, fueron una desgracia para la economia ovejera y del país.

El unico peligro positivo que tienen las lanas son los sustitutos. Las plantas industriales que a base de quimica tratan de lograr el mejor producto sintetico y las necesidades de caracter económico del mundo actual, viven pendientes de las acontecimientos para conquistar los mercados telares; pero esto no podra ocurrir mientras los vellones no alcancen precios tan altos que autoricen la intromisión fabril de la manufactura de la fibra artificial.

En el comentario a que hacemos referencia se dice por técnicos y expertos de un mercado de la importancia de Bradford, que aun cuando la creciente producción pueda encontrar esa competencia de lanas artificiales, la demanda podrá absorber todo lo bueno que se presente a la venta.

De manera que, concretándonos a los intereses locales en este asunto, lo conveniente será siempre obtener más precios por el ordenamiento de la explotación, tratando de lograr más lanas por oveja, que en cotizaciones altas que siempre serán de emergencia y que servirán de acicate para la comptencia de los sustitutos.

La consigna de la hora presente no puede ser otra que la del buen carnero que permita a la majada general del país el aumento progresivo del vellón por unidad y que contribuirá también a la mayor sanidad y rusticismo de las razas ovinas que se cultivan.

Como lo hemos dicho más de una vez y como está en el espíritu de quienes le conocen por la experiencia real del campo, la diferencia de precio entre un reproductor bueno y otro general [illegible]

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)

Actualidad Rural

Productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

La extensión agrícola y administración rural

360 hectáreas cede a la Escuela A. de Artigas al I. de Colonización

Investigaciones agrícolas se realizan en un centro experimental de Escocia

Las operaciones en la Tablada se realizaron con plaza corriente para la mayoría de los ganados

Para tipo manufactura y conserva las entradas continúan siendo de mucha entidad

Las transacciones sobre ganado en pié se llevaron a cabo ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con plaza corriente para la mayoría de los vacunos, con destino al abasto y la exportación. Para los lotes de manufactura y conserva los compradores no se mostraron muy liberales, debido a que las entradas, continúan siendo de mucha entidad.

Intervinieron en las actividades de plaza los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas y los pequeños establecimientos del Plata, Alianza, Ottonello Hnos. y la Unidad.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 3.192 novillos, 1.566 vacas, 532 terneros, 2 bueyes y 64 toros.

Arribaron a Tablada 152 vagones sencillos con 3.428 reses y por arreo y camiones 1.928 vacunos. Para hoy hay anunciados 165 vagones de bovinos.

La entrada de novillos fué la más elevada, habiéndose colocados muchos lotes de animales de buena clase y gordura.

El Frigorífico Nacional llevó 1.341 novillos, 919 vacas, 213 terneros, 2 bueyes y 22 toros.

La Compañía Swift adquirió 925 novillos, 339 vacas, 14 terneros y 21 toros.

El Frigorífico Artigas compró 926 novillos, 244 vacas, 16 terneros y 15 toros.

El Frigorífico del Plata llevó 5 toros a 200 mls., 62 terneros a 200 y 30 a 220 mls.

El Frigorífico Alianza despachó 35 terneros a 250 mls.

El Frigorífico Ottonello Hnos. 3 [illegible]

De Miguel D. Aniassoho: 2 novillos prom. 585 kgs., a 312 mls., 2 idem. prom. 275 kgs., a 310 mls., 22 vacas prom. 303 kgs., a 200 mls. Swift.

De Adolfo Folle: 9 novillos prom. 373 kgs., a 315 mls., Swift. 9 toros prom. 373 kgs., a 315 mls., Swift. 3 toros prom. 577 kgs., a 200 mls. Nacional.

De Angel Filipini: 4 toros prom. 495 kgs., a 180 mls., 2 novillos a prom. 425 kgs., a 270 mls., 101 idem. prom. 420 kgs., a 330 mls. [illegible]

De Osorio Mascarenhas: 76 terneros prom. 155 kgs., a 272 mls., Ottonello Hnos.

De Pedro M. Ríos: 18 novillos prom. 301 kgs., a 312 mls., 2 toros prom. 575 kgs., a 180 mls., Swift.

De Rocha: De Ulpino González, 173 novillos prom. 422 kgs., a 330 mls., 15 idem. prom. 223 kgs., a 315 mls., prom. 137 kgs., a 200 mls., 6 toros prom. 423 kgs., a 200 mls., del Plata.

De Juan P. González, 4 novillos prom. 490 kgs., a 270 mls., 1 idem. [illegible]

En nuestro mercado lanero prosigue su curso el ambiente de calma ya conocido

No se han registrado variantes en la posición del mercado lanero local, cuyo estado de gran quietud es ya conocido.

Del exterior se siguen recibiendo noticias favorables con respecto a la situación de los negocios laneros. Hay buena demanda y las cotizaciones se sostienen acusando tono de acentuada firmeza.

PIELES LANARES. — La colocación de estas pieles se va realizando con mercado y precios corrientes, dentro de los límites que venimos publicando:

Los cueros de 1|2 lana arriba, lotes generales, se negocian de $ 12.00 a 12.50; los id. de 1|4 lana, alrededor de $ 10.00; los id. pelados sanos, a $ 7.00 y los id. corderitos id. a $ 6.00, las 10 piezas.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Escasa actividad se registra sobre operaciones en este fruto, de manera que en la actualidad los precios tienen más bien el carácter de nominales.

Por cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, han cotizado precios que oscilan de pesos 8.00 a 8.50.

CUEROS VACUNOS SALADOS — En cuanto a este renglón, debemos decir que la situación de la plaza es también de gran tranquilidad, efectuándose contados negocios y a precios ocasionales.

Los novillos, vacas y vaquillones, lotes generales buenos, sin garrapata, se han venido colocando de $ 55.00 a 56.00, los 100 kilos.

[illegible]

grano, pues los arribos de mercadería a plaza carecen de toda importancia.

Por el maíz fino superior, continúan ofreciendo de $ 14.50 a 15.50; por el id. bueno, de $ 14.00 a 14.50; por el común superior, de $ 13.50 a 13.75 y por el id. bueno, de $ 12.50 a 13.00.

LINO. — Nada de nuevo tenemos para informar con respecto a este oleaginoso, pues los negocios se mantienen bastante paralizados y los precios deben considerarse como nominales.

AVENA. — Con buena demanda y precios firmes, se opera en este renglón. La avena superior se vende con facilidad entre pesos 18.50 y 19.00; la id. buena, [illegible]

Contralor de industrias vitivinícolas

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 520.250

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Arbitrajes

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

Cuotas de importación para Brasil e Italia

Aviso del Contralor

La Cámara de Comercio de E. Unidos y el mayor impuesto a las lanas

del Uruguay— resultaría un serio entorpecimiento para este intercambio y privaría aun más a este mercado de los productos americanos que por tradición o preferencia han sido favorecidos por los consumidores del Uruguay.

En el interés del intercambio uruguayo - estadounidense, por lo tanto, solicitamos la cooperación de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos, en combatir cualquier posible legislación referente a derechos más elevados. Además se agradecería cualquier sugerencia de otras gestiones que pudieran emprenderse hacia esta finalidad".

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Agosto 13
INDUSTRIALES	276.42	276.74
FERROCARRILES	104.73	105.75
SERVICIOS PUBLICOS	50.84	50.86

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

Características de barcos azucareros

La Compañía Sugar Line Ltda., (Athel Line), de Londres, ha efectuado un pedido de seis barcos, de una cubierta y 9.500 toneladas de peso muerto, para el transporte de azúcar a granel.

Los astilleros R. & W. Hawthorn, Leslie & Co., Ltd., y Smith's Dock Company, construirán dos cad auno ,y Cammell Laird & Co.. y Scotts Shipbuilding & Engineering Co. Ltd., construirán uno cada uno.

Los barcos tendrán una eslora de 140 metros; aunque estarán construídos para el transporte de azúcar a granel, también se les podrá usar para otros tipos de cargamentos, desde minerales pesados a cereales y granos ligeros.

Los sellados centrales estarán dispuestos en compartimientos de paredes muy lisas muy bien adaptados para facilitar la acción de la grúa en la carga y descarga, y sin ninguna clase de salientes [illegible]

Superavit de la reserva de oro y dólares en la zona de la esterlina

El Ministerio de Hacienda británico ha hecho público que la zona de la esterlina tuvo en julio un superávit de oro y dólares de 89 millones, expresados en esta última moneda, y que las reservas de oro y dólares de la zona ascendían en 31 de julio a 2.456 millones de dólares. En el superávit se comprenden 36 millones recibidos de los Estados Unidos en concepto de ayuda de defensa, y 2.000.000 abonados por la Unión Europea de Pagos, en liquidación del superávit correspondiente a junio.

Las cifras provisionales de los resultados de las transacciones con la Unión Europea de Pagos, correspondientes a julio, indican que el Reino Unido tuvo un déficit de 4.000.000 de libras; este saldo deberá liquidarse en agosto, la mitad en oro y dólares y la otra mitad haciendo uso del crédito que la Unión concede a sus miembros.

Un portavoz del Ministerio, comentando acerca del aumento de las reservas, dijo que el superávit de julio es mucho mayor que el de junio (46 millones de dólares) y que el de mayor 48 millones). Aunque es inferior al de los primeros meses de laño, es sin embargo mejor de lo que cabía esperar, ya que julio es en general un mes desfavorable para la zona de la esterlina, debido a influencia de temporada. Añadió que aunque hay razón para prudente optimismo, no se puede deducir [illegible]

del comercio exterior o refleja por e lcontrario pagos de otra naturaleza realizados durante julio. Desde luego el Reino Unido siguió exportando en cantidad a la zona del dólar, lo que debe haber contribuído al superáavit, aunque no puede justificar el total de este último.

El déficit proviisonal de cuatro millones de libras con la UUnión Europea de Pagos cont asta con el superávit de 1.500.000 libras obtenido en junio. Los comentaristas oficiales subrayan que tampoco pueden deducirse tendencias generales partiendo de estas cifras.

Julio y agosto son generalmente los peores meses del año por razones de la temporada, y no prevela ya que el incremento del cupo de divisas para turismo y la atenuación de las restricciones que regían sobre las importaciones desde el continente europeo, [illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Actualidades económicas

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES DE CARGA PROXIMOS A LLEGAR A NUESTRO PUERTO

BUQUES DE PASAJE CON LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

KASDORF S. A.

MOTONAUTICA

All Star triunfó en forma cómoda anoche por 73 a 56

Propone el Consejo N. de Gobierno una prórroga para acogerse a la reciente Ley de Alquileres

RECLAMAN A LA FISCALIA DE GOBIERNO EL ASUNTO DEL LAUDO BANCARIO

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 305ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba, y con asistencia de los Señores Consejeros: Dn. Antonio Rubio; Dr. Francisco Forteza; Dr. Héctor Alvarez Cina; Dr. Luis Alberto Brause; Dr. Eduardo Blanco Acevedo; Dr. Martín R. Echegoyen; Dr. Roberto Berro y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

● LAUDO DE LOS BANCARIOS

Ante una pregunta que se le formuló respecto del trámite del recurso de revocación de los empleados bancarios sobre la resolución que modificó el laudo del correspondiente Consejo de Salarios, el señor Ministro de Industrias y Trabajo puso en conocimiento del Consejo que había reiterado a la Fiscalía de Gobierno de 1er. Turno, por nota que le dirigió en el día de hoy, el pronto despacho del expediente respectivo. El Consejo se dió por enterado.

● REGLAMENTACION DE LA LEY DE ASIGNACIONES FAMILIARES

En acuerdo con el Sr. Ministro de Industrias y Trabajo, el Consejo consideró el problema relacionado con la situación de las Cajas de Asignaciones Familiares.

Después de oírse sendas exposiciones de los señores Consejero Dr. Roberto Berro y del nombrado Ministro, en las que se estudiaron en todos sus aspectos las distintas observaciones formuladas a las leyes que crearon los referidos organismos, el Consejo acordó que la Comisión de Trabajo del Consejo continúe el estudio de la reglamentación de la ley Nº 11.618 de fecha 20 de octubre de 1950, como también la estructuración de un proyecto d eley complementario con el fin de llenar los vacíos que se han comprobado en la legislación vigente sobre la materia.

● ASIGNACIONES FAMILIARES A LOS TRABAJADORES AFECTADOS AL SERVICIO DOMESTICO

En acuerdo con el señor Ministro de Industrias y Trabajo, el Consejo dispuso el envío a la Asamblea General del siguientes proyecto de ley:

Artículo 1º — Declárانse comprendidos los trabajadores domésticos en los beneficios del régimen de Asignaciones Familiares de que gozan los demás trabajadores de la actividad privada, de acuerdo a las disposiciones vigentes de las leyes Nos. 10.449 y 11.618 y sus reglamentaciones, con las modificaciones establecidas en la presente ley.

Art. 2º — El Consejo Central de Asignaciones Familiares con la intervención que corresponda de las Cajas de Compensación de su dependencia, tendrá a su cargo la administración del servicio.

Art. 3º — Para atender las necesidades del régimen que se establece en esta ley, créase un impuesto equivalente al uno por ciento (1 %), sobre los alquileres que devengan las fincas ubicadas en las plantas urbanas y suburbanas de las ciudades y poblaciones de la República. Las fincas habitadas por sus dueños abonarán el referido gravamen en la misma proporción, sobre el alquiler fijado por la Intendencia respectiva para el pago de los impuestos municipales.

Quedan exonerados del pago del anterior los inquilinos que paguen aporte que establece el apartado hasta $ 150 de alquiler en la capital y hasta $ 120 en los departamentos del Litoral e interior del país. y los propietarios que habitan fincas tasadas por las respectivas Intendencias, hasta mencionados límites. Dicha exoneración comprenderá exclusivamente a los inquilinos o propietarios que no utilicen servicio doméstico.

Art. 4º — El impuesto creado por el artículo anterior será percibido por las Intendencias respectivas conjuntamente con los impuestos municipales.

Art. 5º — A partir de los seis meses siguientes a la publicación de esta ley, el Consejo Central de Asignaciones Familiares podrá disponer la habilitación del servicio de prestaciones en favor de los menores a cargo de trabajadores domésticos. Durante ese lapto todo el producido del impuesto del Art. 2º formará el Fondo Nacional de Compensación del Trabajador Doméstico, el que será administrado por el Consejo Central separadamente del Fondo Nacional de Compensación creado por la ley Nº 11.618.

Art. 6º — Vencido el plazo de seis meses, el producido del impuesto a que se refiere el artículo anterior, se vertirá en las respectivas Cajas de Asignaciones, con el fin de atender las prestaciones de Asignaciones familiares y demás beneficios para el Trabajador Doméstico. Dichas Cajas abrirán al efecto una cuenta especial con independencia económica y financiera de los demás servicios que presten.

Art. 7º — Las Cajas de Asignaciones Nº 23 de Montevideo y las del interior dentro de su circunscripción territorial serán los organismos encargados de efectuar las prestaciones dispuestas por esta ley.

Art. 8º — Sobre las entradas brutas resultantes de lo dispuesto por el artículo 2º se efectuarán las demandas que establece el artículo 14º de la ley Nº 11.618.

Art. 9º — Durante los seis primeros meses de vigencia de esta ley la recaudación del impuesto establecido por el artículo 2º, será vertida íntegramente al Fondo Nacional de Compensación para el Trabajador Doméstico.

Transcurrido ese plazo, se efectuarán sobre las entradas brutas las deducciones legales a que se refieren los artículos 14º y 16º de la Ley Nº 11.618, depositándose en el Fondo Nacional de Compensación del Trabajador Doméstico, los porcentajes que en dichas disposiciones corresponden al Fondo Nacional de Compensación.

Art. 10. — Sin perjuicio de las medidas que al respecto disponga el Consejo Central, las Cajas liquidarán las asignaciones familiares al Trabajador Doméstico, por el sistema del reparto, mientras no sea aplicable en lo pertinente el régimen de los artículos 14º y 16º de la Ley Nº 11.618.

Art. 11. — El Consejo Central atenderá con el Fondo Nacional de Compensación del Trabajador Doméstico las necesidades que las Cajas que presten este servicio no puedan atender con sus recursos específicos. Si a partir del primer año de la iniciación de las prestaciones, los recursos establecidos en esta ley respondieran a las necesidades del servicio, el Poder Ejecutivo a propuesta del Consejo Central podrá disponer la refundición de ambos Fondos Nacionales de Compensación, así como la del régimen de esta ley con el sistema general de asignaciones familiares.

Sin perjuicio de todo ello, el Consejo Central, previa autorización del Poder Ejecutivo, podrá adelantar del Fondo Nacional de Compensación, en calidad de oportuno reintegro, las sumas necesarias para un mejor o más amplio cumplimiento de las prestaciones que se disponen en la presente ley.

Art. 12. — En su calidad de autoridad superior del sistema el Consejo Central dictará todas las medidas que haya menester para la ejecución o extensión del servicio que se le comete.

● PRORROGA DEL PLAZO PARA ACOGERSE A LA LEY DE ALQUILERES

En acuerdo con el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social el Consejo dispuso el envío a la Asamblea General del siguiente Proyecto de Ley:

Artículo 1º — Los arrendatarios y subarrendatarios que no se hubieren acogido a los beneficios que acuerda la ley Nº 11.921, de 24 de marzo de 1953, tendrán derecho a hacerlo dentro del plazo de treinta días a partir de la fecha de publicación de la presente ley. En ese caso los aumentos de alquileres correspondientes comenzarán a regir en las mismas fechas que al efecto señala el artículo 5º de la ley citada en primer término.

Art. 2º — Declarar que en todas las gestiones y procedimientos relativos a la ley Nº 11.921, de 24 de marzo de 1953, en que tenga interés el Estado, además de los agentes investidos de su representación se hallan capacitados para actuar válidamente ante la justicia, los jerarcas de los servicios públicos y demás funcionarios a quienes se encargue de ese cometido especial.

Art. 3º — Autorízase al Poder Ejecutivo para disponer de la suma de treinta y cinco mil pesos ($ 35.000.00) a tomarse del rubro 25.03, 8.03.20 (ley 27 de marzo de 1953), los que serán entregados a la Suprema Corte de Justicia con destino a la atención por ésta de los gastos y remuneraciones extraordinarias que irrogue el cumplimiento de esta ley y de la número 11.921, premencionada.

● LAS RUTAS 8 Y 9

La Comisión de Obras Públicas del Consejo recibió a una delegación de vecinos de Canelones que, acompañada por el Intendente de ese Departamento señor Rivera Berreta, planteó problemas vinculados con las rutas Nos. 8 y 9.

● SESIONARON LAS COMISIONES

Con la asistencia de los Ministros respectivos y sus asesores, sesionaron ayer las Comisiones de Hacienda, Salud e Instrucción Pública, Obras Públicas, Interior, Relaciones y Defensa del Consejo.

Estudiaron las diversas relaciones de asuntos de las Secretarías de Estado, que serán llevadas a los próximos acuerdos.

EL BIEN PUBLICO

Fundada por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro N.º 977. — Administrador Dn. Raúl Gallana

Edición de 12 páginas

Año LXXV — Nº 23.187

Viernes 14 de Agosto de 1953

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable en el Sur, bueno con neblinas en el resto. Cielo semicubierto y Cubierto. Vientos del N.E. al N.O. suaves. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al N. suaves. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Vuelve a dominar el régimen ed altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 24º5 a las 12 hs.; a la intemperie, 27º8 a las 13.20 hs. - Mínimas: Al abrigo, 14º4 a las 7.20 hs.; a las intemperie, 13º a las 7.10 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

AMPLIA SUPERIORIDAD DEL TEAM VISITANTE ANTE UN CONJUNTO CON MUCHOS ERRORES

En el partido disputado anoche el equipo de All Stars obtuvo una merecida y amplia victoria sobre la selección local en las cifras de 73 a 56.

Ambos equipos se iniciaron marcando individualmente táctica defensiva que habrían de mantener a todo lo largo del encuentro. Los primeros momentos nos mostraron dos fives que desarrollaban un juego lento e impreciso, siendo el norteamericano un team mucho mejor orientado. Los celestes no fueron los mismos de la noche anterior; no contaron con la eficaz conducción que en el primer encuentro imprimiera Demarco al juego del equipo; Costa no peleó el rebote con la eficacia del partido anterior y Moglia por su parte tan afortunado antes, en la noche de ayer fracasó reiteradamente en sus lanzamientos. Además los uruguayos se enredaron mucho en el juego plantado bajo el tablero adversario; en ese aspecto llegaron al extremo de disputarse entre ellos un rebote y perder finalmente la pelota; todo ello fué en nuestra opinión traducción de falta de orden y serenidad que anoche caracterizó a nuestros defensores en casi todo el transcurso del partido.

Visto el cariz que tomaban los acontecimientos la Dirección Técnica local buscó cambiar los acontecimientos por la vía de una nueva alineación del equipo. Fué así como cuando las cifras eran favorables a los visitantes en 18 a 7, entraron Baliño y Coitinho por Moglia y Falchi. Como estos cambios no produjeron los resultados esperados entró Lovera a sustituir a Demarco en momentos en que el tanteador marcaba 27 a 8. En nuestro concepto estos cambios en el papel resultaban acertados, pero desgraciadamente en la práctica los acontecimientos no cambiaron su curso en lo fundamental, ya que si bien el equipo uruguayo comenzó a realizar un juego muy rápido y relativamente agresivo en el ataque, el desacierto reiterado de los remates impidió descontar ventajas. En tal forma no pudo extrañar que los norteamericanos se impusieran al finalizar la primera etapa por 35 a 19, en forma harto merecida.

Al iniciarse el segundo tiempo se pudo notar que en el equipo visitante Sosnnick había entrado a reemplazar a Holm.

Por su parte, los nuestros se presentaron con la alineación que tenían al finalizar el período anterior, o sea: Lovera, Matto, Moglia, Costa y Desalvo. Los celestes extremaron la agresividad de su marcación, y fue así como consiguieron descontar ventajas. Sin embargo, la Dirección Técnica cometió, a nuestro juicio un error evidente, que fué el de mantener en el rectángulo a Moglia que fracasaba reiterada y lamentablemente en todos sus intentos; recién al promediar el tiempo cuando las cifras favorecían a los visitantes en 44 a 28.

Cabe destacar en este segundo tiempo la gran actuación cumplida por dos jugadores que fueron las figuras del rectángulo; en el equipo visitante, Sosnnick, jugador de poca envergadura física, pero de un admirable dominio del esférico; con él no pudieron los jugadores celestes que se sucedieron en su marcación. Mientras tanto, en nuestro bando era el defensor de Aguada, Julio C. Gully quien acaparaba la atención de los aficionados presentes con una actuación realmente valiosa; las entradas de Gully fueron problema de difícil solución para el equipo de All Stars.

Hacia el final del encuentro la dirección local ordenó una serie de cambios, algunos obligados, que carecieron de consecuencias prácticas favorables. Mientras tanto el equipo visitante rubricó su actuación de anoche con algunas jugadas colectivas de real mérito coronadas en varios casso por dobles espectaculares.

En nuestra opinión los All Stars constituyen un buen exponente del basquetbol norteamericano, pero están notoriamente debajo de otros equipos que la nación del norte que nos han visitado anteriormente. Es bueno recordar que la selección uruguaya que tuvo que hacerles frente dista mucho de ser la genuina expresión del baloncesto local; hubo integrantes obligados de la misma que no pudieron ser utilizados, otros que se encuentran en un mal momento de su entrenamiento y finalmente algunas figuras no rindieron en la medida de lo esperado. Todo ello sea dicho sin ánimo de nuestra parte de desmerecer el poderío de los visitantes, pero con el deseo de hacer constar que para el caso de haber podido presentar la Federación una seleccionado constituído por las mejores figuras en el punto máximo de entrenamiento, estas dos jornadas internacionales habrían significado otras tantas actuaciones más honrosas de lo que resultaron para nuestro basquetbol.

Detalles del match de anoche

Cancha del C. A. Bohemios.

Jueces: Sres. Gandugllia y Broccos.

Primer tiempo: All Stars 35 Uruguay 19.

Resultado final: All Stars 73 Uruguay 56.

Equipos:

ALL STAR: Yarley 5 (4P.), Holm 2 (2P.), Mc Keen 15, Chet Noe 23 (4P.), George Walter 10 (3P.), G. Sosnick 17 (3P.), Zaninovich 1 (2P.)

URUGUAY: Demarco 2 (5 P.), Matto 0 (1P.), Moglia 2 (3P.), Costa 16 (3P.), Falchi, Coitiño Da Silva 11 (3P.), Baliño, Lovera 2 (3P.), Gully 19 (4P.), De Salvo 4 (5P.), Placeres 0 (2P.), Ruiz 0 (2P.)

El movimiento del tanteador

All Star	2 - 0
Uruguay	2 - 2
All Star	3 - 2
Uruguay	4 - 3
All Star	5 - 4
All Star	7 - 4
All Star	9 - 4
All Star	11 - 4
Uruguay	11 - 5
Uruguay	11 - 7
All Star	13 - 7
All Star	15 - 7
All Star	17 - 7
All Star	19 - 7
All Star	21 - 7
All Star	22 - 7
All Star	24 - 7
All Star	25 - 7
Uruguay	25 - 8
All Star	26 - 8
All Star	27 - 8
All Star	29 - 8
All Star	30 - 8
Uruguay	30 - 10
Uruguay	30 - 11
All Star	32 - 11
Uruguay	33 - 15
All Star	34 - 13
Uruguay	34 - 15
All Star	35 - 15
Uruguay	35 - 17
Uruguay	35 - 19

Finalizó primer tiempo.

SEGUNDO TIEMO

All Star	36 - 19
Uruguay	36 - 21
Uruguay	36 - 23
Uruguay	36 - 25
All Star	37 - 25
All Star	39 - 25
Uruguay	39 - 27
All Star	39 - 27
Uruguay	39 - 28
All Star	40 - 29
All Star	42 - 29
All Star	44 - 29
Uruguay	44 - 30
Uruguay	44 - 31
All Star	46 - 31
Uruguay	46 - 33
All Star	47 - 34
Uruguay	47 - 35
All Star	49 - 35
All Star	51 - 35
Uruguay	51 - 38
All Star	53 - 38
Uruguay	53 - 40
All Star	54 - 40
Uruguay	54 - 41
All Star	55 - 41
All Star	56 - 41
Uruguay	56 - 43
All Star	57 - 43
All Star	58 - 43
Uruguay	58 - 45
All Star	59 - 45
Uruguay	59 - 46
All Star	60 - 46
Uruguay	60 - 47
All Star	61 - 47
All Star	63 - 47
All Star	65 - 47
Uruguay	65 - 49
All Star	67 - 49
Uruguay	67 - 50
Uruguay	67 - 52
Uruguay	67 - 53
Uruguay	67 - 54
All Star	68 - 54
All Star	69 - 54
All Star	70 - 54
All Star	71 - 54
Uruguay	71 - 55
Uruguay	71 - 56
All Star	72 - 56
All Star	73 - 56

Peñarol a Salto

El Club A. Peñarol ha aceptado un ofrecimiento de la Liga Salteña de Fútbol invitando al equipo a actuar ante el Salto Uruguay el día sábado y Selección Salteña el domingo.

Al efecto se han designado la siguiente delegación: Presidente, Ing. José L. Buzzetti. Delegados: Sres. Roberto Costantini Beisso, Avelino Delgado y Pedro Arnelli. Invitados especiales: Sres. Carlos Balsán y Andrés De León. Director Técnico: Juan López. Funcionario administrativo: Jaime F. Bravo. Kinesiólogos: Hector y Dante Cocito. Equipier: Juan Delgado. Jugadores: Máspoli, Dimitrio, Davoine, Güelmo, Vanoli, Carrizo, Rodríguez Andrade, Juan C. González, O. J. Varela, Balseiro, Villa, Romero, Miramontes, Abbadie, Eirin, J. A. Schiaffino, Romay, Ledesma, Miján, Pippo, C. E. González y Galván.

Todas estas personas deberán encontrarse en la Sede Social hoy viernes 14 a las 12 y 30 horas, para tomar el ómnibus que los conducirá a la Ciudad de Salto.

Vencieron los titulares en la práctica tricolor

En la mañana de ayer se adiestraron en su field del Parque Central los jugadores titulares y suplentes de Nacional, los que dieron fin a su preparación para el cotejo que el domingo sostendrán con Danubio.

Dirigió el entrenamiento el Sr. Héctor Castro a quien secundó, como de costumbre, el Sr. Emilio Servetti Mitre.

Hubo previamente una sesión de gimnasia por espacio de 20 minutos y previo a la realización de piques, carreras, etc., se dispuso la formación de los siguientes elencos:

CELESTES: Peñalva; Santamaría y Varela; Waldemar González, Carballo y Cruz; Zunino, Javier Ambrois, Pereyra, Roselló y Enrico.

AMARILLOS: Paz; Blanco y Sastre; Prado, Ramos y Cajiga; Orellano, Héctor Ambrois, Brienza, Mesías y Dibot.

En esta etapa, que tuvo una duración de 35 minutos, se registró un empate de dos goals por bando siendo scorers Pereyra, Mesías, Ambrois y Brienza.

Posteriormente hubo cambios en los elencos para dilucidar la segunda parte, que tuvo esta vez una duración de 30 minutos.

La constitución de los elencos fué la siguiente:

CELESTES: Guruceaga; Santamaría y Varela; Prado, Ramos y Cruz; Zunino, Héctor Ambrois, J. Ambrois, Roselló y Enrico.

AMARILLOS: Leiva; Blanco y Bermúdez; Leopardi, Sastre y Cajiga; Ocampo, Fernández, Orellano, Mesías y Olivera.

H. Ambrois logró el único goal de esta etapa, por lo que los titulares totalizaron 3 tantos por dos de sus adversarios.

Rial y Julio Pérez no concurrieron ayer al Parque Central y siguen en tratamiento por las lesiones que les afectan. Rafael Souto no practicó por precaución, pues está algo lesionado, limitándose a realizar ejercicios gimnásticos. Podrá jugar el domingo.

Volvió a practicar el player argentino Oscar Sastre, quien rindió de manera discreta tanto cuando actuó de zaguero adelantado como cuando lo hizo como eje medio.

Lucha cordial hubo anoche

Felizmente no volvieron a reeditarse en la noche de ayer, los hechos lamentables ocurridos en el primer cotejo entre el team estadounidense de All Star y el seleccionado local.

Anoche los jugadores celestes saludaron a cada uno de los visitantes al entrar a la cancha y posteriormente mantuvieron siempre correcta línea de conducta por lo que la jornana transcurrió sin que se anotaran hechos que merecieran crítica alguna.

Revista Peñarol

Se pone hoy a la venta un nuevo número de la Revista Peñarol dirigida por el Sr. Andrés De León, la popular revista trae abundante material gráfico y de lectura, con distintos enfoques sobre problemas de la entidad aurinegra y del deporte en general.

Agradecemos su envío.

Training bohemio

En su cancha del Parque Alfredo V. Viera, se adiestraron ayer de mañana los jugadores del plantel superior de Wanderers. Por enfermedad del coach Emilio Ayerra Bosco, en entrenamiento fué contraloreado por los miembros de la Comisión de Fútbol del club bohemio.

En primer término se llevaron a cabo diversos ejercicios gimnásticos, durante 20 minutos. Después se jugó un match que duró una hora en dos períodos de 25 y 35 minutos respectivamente.

Actuaron los siguientes equipos:

ALBINEGROS: W. Barrios; Sosa (Rodríguez) y Correa; S. Pino, De Angelis y Julius; Médica (Picar), Reinero, Chelle, Etchegoyen y Ojeda (Cabrera).

ROJOS: Besuzzo (Molina); Pignarelli y Sacatel; Díaz (Calzada) Fernández (Castro), y M. Pereyra (La Paz); Picar, (Testa), W. González (Giménez), Visiedo (Lema), finalmente Zicari) González (Pedra) y Fialegas (Almada).

Ganaron los albinegros por 4 a 3, goles de Ojeda, Chelle, Reinero, Chelle, Lema, Pedra y Zicari.

PRACTICO AYER EL TEAM DE PEÑAROL

El plantel superior de Peñarol practicó en la mañana de ayer en su campo de juego de Las Acacias.

Con la dirección de los Sres. Juan López y Alberto Langlade los jugadores asistentes realizaron primeramente ejercicios físicos, carreras, etc.

Posteriormente se ordenó la alineación de los siguientes conjuntos:

CELESTES. — Máspoli (Salinas), Davoine (Lino González) y Vanoli (Bianchini); R. Andrade (Ramos), Balseiro (Santos) y Romero (Miraballes); Abbadie, Romay, Míguez, Pippo y Galván.

AZULES. — Dimitrio (Máspoli); Uzal y Carrizo; Verdes, Villa y Arnaldo; Eirin, Ledesma, Miramontes, C. E. González y Rosas Riolfo.

Se disputaron dos períodos, de 35 minutos cada uno. Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis, actuaron en el segundo.

Se jugó con mucho entusiasmo, ganando los celestes por 4 goles contra 3. Fueron scorers, Galván (3), C. González (2), Mígues y Miramontes.

Se lucieron Vanoli, Pippo, Míguez, Galván y Villa.

El half Arnaldo actuó discretamente.

Borges, Peláez, Schiaffino, Güelmo, J. C. González, Hohberg y Miranda, solamente realizaron ejercicios.

Nacional con igual equipo

Nacional designó los siguientes equipos para los partidos de Primera y Segunda División, que deberán enfrentar a Danubio el próximo domingo:

Primera División: Paz; Santamaría y Varela; W. González, Carballo y Cruz Souto, J.J. Ambrois, Pereyra, Roselló y Enrico.

Segunda División: Leiva; Blanco y R. Bermúdez; Prado, Ramos y Leopardi; Zunino, Orellano, Vignolo, Mesías y Dibot. — Suplentes: Peñalva, Mario González, Cajiga, Spíndola, Olivera, Llovet, Brienza, H. Ambrois, Dell'Acqua y Recalde.

DOGOMAR MARTINEZ DARA EL PUNTAPIE INICIAL DEL MATCH NACIONAL - DANUBIO

El brillante boxeador compatriota, Dogomar Martínez, que combatirá en Buenos Aires con Archie Moore, despidiéndose de la afición deportiva concurrirá el domingo al Estadio Centenario.

El mencionado pugilista ha sido invitado a dar el puntapié inicial en el gran encuentro que protagonizarán Nacional y Danubio y que tanta expectativa ha despertado.

Se jugó en la cancha de Bohemios

A último momento se resolvió anoche cambiar el escenario del encuentro entre el All Star y el representativo de nuestra Federación. El match estaba fijado en la cancha del Estadio Centenario pero ante el cambio brusco de temperatura y la amenaza de una lluvia se decidió realizarlo en la cancha del Club Bohemios.

Poco público concurrió anoche a este escenario y ello, sin duda alguna es debido a la pobre producción del seleccionado local y a los hechos bochornosos ocurridos en la noche anterior.

Entrenamiento en River Plate

Los jugadores de River Plate se adiestraron ayer a las órdenes del Sr. Romeo Vázquez.

Después de realizar larga sesión de gimnasia y otros ejercicios de salud, que insumieron más de 30 minutos, se hizo fútbol por espacio de una hora, actuando los siguientes equipos:

ROJOS: Abraham; Sosa y Macedo; Contardi, Angel Perucca (C. Rodríguez) y Rey; César García, Tessori, Morel, Díaz y Ferreyro (Carballo).

AZULES: Fracnia; Suarez y Tapia; Armúa, Buccino y Golpe; López, Rodríguez, Bentancor, (Martín García), Salvador y Bello.

Triunfaron los rojos por 3 a 1 con goles de Ferreyro a los 17', Tessori a los 29', Bentancor a los 32' (para los amarillos) y W. Morel a los 48' de juego.

Angel Perucca, que actuó durante media hora, mostróse sumamente lento e indeciso por falta de adecuado "training". En cambio el winger Fereyro dejó muy favorable impresión y seguramente será contratado, si se logran buenas condiciones económicas para que ello ocurra.

Informativo de Nacional

La Dirección de los Cursos de Taquigrafía del Club Nacional de Football, se encuentra preparando la Tercera Promoción de Taquígrafos.

Para que todos los detalles de este acto sean tenidos presentes, se ha nombrado una Comisión de Alumnos la que tendrá a su cargo la venta y contralor de los tickets, así como la fiscalización de la fiesta que se efectuará con ese motivo.

Dentro de pocos días, se dará a conocer el programa que se desarrollará y que, sin lugar a dudas, será motivo para que congregue a infinidad de nacionalófilo amigos y propulsores de la cultura dentro de Nacional.

RIAL SEGUIRA AL MARGEN DE LAS ACTIVIDADES

Todavía no reaparecerá el centre forward de Nacional José H. Rial. Se dará tiempo a que se recupere en forma definitiva antes de hacerlo jugar.

LA COMISION PRO SEDE SOCIAL PROPIA DE NACIONAL, SE REUNE EL VIERNES

Sesionará el viernes 14 del corriente, a las 20 y 30 horas, la Comisión Pro-Sede Social Propia de Nacional, a fin de considerar una importante orden del día.

Con tal motivo se exhorta a los integrantes de la misma, señores Contador Manuel González, Coronel Eugenio F. Volpe, Luis Marmo, José Añón, Víctor Lisanti, Horacio Cabral Gurméndez, Raúl R. Soria, Juan B. Silva, Diego Granotich, Juan Antonio García y Walter A. Pagani, a que concurran a dicha reunión.

LESIONADO DE UNA RODILLA ESTA BENITEZ

El paraguayo Benítez se encuentra lesionado de una rodilla. Está en observación y no está en condiciones de actuar.

LOS PLANTELES DE TENIS DE MESA DE NACIONAL

El Club Nacional de Football cita a los siguientes planteles de tenis de mesa, para la primera fecha del Torneo Interclubes: 1ª DIVISION. - Viernes 14, hora 21, en La Paz, 1282: F. Rodríguez, J. Spatznec, E. de la Fuente. — 2ª DIVISION: Viernes 14, hora 20 y 45, en el Parque Central: P. Cassou, C. Zinola, C. Taranto, E. Picester, O. Hendelman. — 3ª DIVISION: Viernes 14, hora 21, en Colonia, 1816: M. Lebl, R. Beya D, Dubis, C. Cohn, L. Pick. — MENORES: Domingo 18, hora 9 y 30, en Ibirapitá 2769: C. Ferrari, J. Altmark, S. Spatzner.

RECUPERADO SE HALLA WASHINGTON LOUREIRO

Ya está bien de su lesión a la rodilla el forward de Nacional, Washington Loureiro.

Progresivamente irá intensificando su training.

Equipos formados por Peñarol

Tercera División "A" contra Montevideo Wanderers en el Parque "Alfredo Viera", el domingo 16, a las 9 y 20 con 10.

Plantel general. — Wins, Furia, Marcenaro, Albarracín, Suárez, Ramos, Roque Fernández, Rosas Riolfo, Darwin Varela, Araújo, Di Bello, Da Costa, Ferreira Ramos, Fabiano Pereyra, Silvera, Sarni, Pajor, Bonomi, Mónaco, Peppe, Brancato, Milán, Tambusso y Trigo.

Tercera División "B", contra Rampla Juniors, en Las Acacias, el sábado 15, a la hora 15 con 10 minutos.

Team formado: Maidana; Sosa y Miraballes; Guelmo, Consani y Cardozo; Majensky, González Longeau, Sebastiani, González Plada y Pose Pato. — Suplentes: Del Ferro, Paolillo, Sarkisian, Barca, Montero, Molgar, Goncálvez y Martínez.

Cuarta División con Montevideo Wanderers en Las Acacias, el domingo, a la hora 9 y 20 con 10'.

Plantel general. — González, Dimitrio, Rizzo, Díaz, Lobon, Longo, De Souza, Sabatel, Malinesky, Landamburu, Toja, Lentino, Barboza, Cardozo, Hernández, Clérici, Paz, Wilkins, Ignacio Díaz, Farías, Briosso, Núñez y Alario.

Matto fué recibido con grandes aplausos

Al hacer su entrada anoche al rectángulo del C. A. Bohemios el team uruguayo, el público presente ovasionó largamente al jugador Sergio Matto.

Se premió con esto al player que por su cuenta actuó en el elenco seleccionado pese a la negativa de su club a ceder sus jugadores y a la orden expresa recibida de que no actuara.

Manifestó el jugador que para él es un honor vestir la casaquilla celeste en esta oportunidad como cuando fué designado para actuar en el elenco que con tanto éxito obtuvo el título sudamericano y que por consiguiente entendía que no debía desertar cada vez que fuera designado por las autoridades de la Federación.

Los carnets de los socios de Nacional expedidos con anterioridad a 1939

Se recuerda a los socios del Club Nacional de Football que poseen carnet expedidos por el Club con anterioridad a marzo de 1939, que deben proceder a la renovación de los mismos, ya que de acuerdo con los controles impuestos por la Asociación Uruguaya de Football, esos documentos sociales actualmente carecen de validez.

En consecuencia a fin de evitarse los inconvenientes que originarían no poseer los nuevos carnets se les exhorta a concurrir de inmediato a las oficinas de la entidad calle Lavalleja Nº 1943, de 9 a 11 y de 15 a 20 horas para proveerse de los mismos.

Las nuevas cuotas sociales. — Ha sido modificado el importe de la cuota social del Club Nacional de Football, en las distintas categorías habiendo entrado a regir desde el mes de julio de acuerdo a la siguiente escala:

Socios Honorarios, Activos y Suscriptores anuales $ 23.40; mensuales $ 2.10; Damas, anuales pesos 16.50; mensuales, $ 1.55; Cadetes: anuales $ 10.30, mensuales $ 1.03.

Los Dispensarios Antituberculosos

Examinaron ya a más de cincuenta mil personas

En poco más de un mes de actuación en Montevideo, los Dispensarios Móviles de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa han examinado ya a algo más de cincuenta mil personas, vale decir, la décima parte del número de exámenes que se piensa realizar antes de dar comienzo a la tercera investigación de la población del interior de la República.

Debe destacarse la colaboración sin reservas que prestan a esta importante actividad autoridades nacionales, municipales, escolares religiosas, gerentes de casas comerciales y fábricas, instituciones gremiales, culturales, deportivas y de fomento.

Todos colaboran en la realización de esta importante campaña, por cuanto se comprende fácilmente que cuanto mayor sea el número de exámenes que se practiquen, menor será el tiempo que la tuberculosis haya de constituir un importante problema sanitario para nuestro país.

A efectos de facilitar el aflujo de los interesados se ha establecido que los Dispensarios Móviles que actúan en los locales del Hospital Pereira Rossell y en la Caja de Jubilaciones lo hagan en horario continuado todos los días hábiles hasta las 19 horas y los sábados hasta las 12 horas.

Se estudia el Seguro de Paro

EN LA COMISION DEL SENADO

Se reunió ayer esta Comisión del Senado presidida por el señor Camilo Fabini y con asistencia de los señores Senadores Cusano, Rodríguez Larreta, Fernández Crespo, Pinto Vidal, Amestoy de Mochó y Barrios Amorín.

Se recibió una delegación integrada por los señores Podestá Milans, Lussich, Cánepa y Algorta, quienes en representación de las entidades adheridas al movimiento de la Cámara del Comercio, constituída para considerar el Proyecto del Seguro de la Desocupación y Bolsa de Trabajo Obligatorio, aprobado por la Cámara de Representantes, solicitaron ser oídos por la Comisión.

Los nombrados delegados formularon una extensa y documentada exposición sobre el tema ya aludido, cuya versión taquigráfica será repartida.

Los señores Senadores, solicitaron informaciones y datos aclaratorios, con el fin de estudiar con amplitud el problema.

La reunión de hoy en la Unión Cívica

La Unión Cívica del Uruguay exhorta a todos los dirigentes y correligionarios en general a asistir a la importante reunión que se realizará hoy viernes a las 19 horas en su sede, calle Paraguay 1390.

Las autoridades dan por descontado el éxito de la misma, dada la importancia del temario a tratar.

La Comisión Pro Monumento a Larrañaga

Se reúne hoy en el M. de Instrucción Pública

En el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, se reunirá hoy, a las 11 y 15 la Comisión Nacional de Monumento a Larrañaga.

La comisión mencionada, que preside el Diputado Dr. Juan C. López Gutiérrez, e integran los señores Arq. Eugenio Baroffio, Senador Ovidio Fernández Ríos, Senador Dr. Juan V. Chiarino Arq. Leopoldo Agorio, Diputado Arq. Horacio Terra Arocena, Prof. Juan Pivel Devoto, Dr. Luis Bonavita, Francisco Mazzoni, Dr. Angel Gaminara y Joaquín Reyes Lerena, viene activando los trabajos tendientes a lograr a breve plazo la erección del monumento a Larrañaga, el cual será ejecutado por el escultor Severino Pose.

La reunión tiene por finalidad el designar una gran Comisión que se encargue de la obtención de los fondos necesarios para que puedan proseguir los trabajos por el monumento.

Inaugurarán en T. y Tres un busto de Río Branco

El Consulado del Uruguay en Yaguarón ha comunicado al Ministerio de Relaciones Exteriores que el 6 de setiembre próximo, se inaugurará en la ciudad de Treinta y Tres un busto en bronce del Barón de Río Branco donado a la capital treintesina por los rotarianos de Yaguarón.

Con ese motivo se realizarán diversos actos de homenaje al Brasil y a la memoria de quien fuera ilustre Canciller del gran país amigo.

Se reúne hoy la Cámara de Diputados

Interpelación socialista sobre la Universidad del Trabajo

La Cámara de Representantes se reunirá, en sesión extraordinaria, hoy viernes a las 16 horas, para informarse de los asuntos entrados y oír los informes del Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, solicitados por los señores Representantes doctores Arturo J. Dubra y José P. Cardoso, sobre los siguientes puntos relacionados con el funcionamiento de la Universidad del Trabajo:

A) Nombramiento de profesores y funcionarios administrativos realizados en condiciones ilegales.

B) Realización de obras y adquisición de útiles y maquinarias sin licitación pública.

C) Desconocimiento de las facultades del Consejo por el Director General.

D) Arbitraria suspensión de funcionarios con desconocimiento de las normas legales.

E) Graves desórdenes administrativos en algunas de las reparticiones de la Universidad del Trabajo, como por ejemplo en el Taller de Producción.

F) Las razones que existen para que no funcione la Junta Calificadora Administrativa.

G) La situación existente en la Proveeduría y en la Sección Fotocinematográfica.

H) Situaciones de favoritismo creadas y mantenidas por el Director General.

I) Irregularidades en la tramitación de sumarios administrativos.

J) Resultados obtenidos en la aplicación de los planes docentes.

LOS SUCESOS POLICIALES

En Malvín fué hallado el cañón hurtado

Culminando un episodio de esos que difícilmente se les pueden hallar explicación lógica, ayer de mañana fué hallado abandonado en el cruce de las calles Peñón y Michigan, el cañón que fuera hurtado días atrás en la Fortaleza del Cerro.

De esta manera la pieza histórica será reintegrada a su emplazamiento y esperamos que si no es posible destacar una vigilancia adecuada, y visto que su peso no es suficiente para amedrentar a los amigos de lo ajeno, se busque otra solución —que bien podría ser la de "amurarla" con cemento armado o algo por el estilo, para evitar que se repita la cuestión.

Aún quedaría por dilucidar, cuál fué el propósito de los autores del delito, trabajo que corre por cuenta de la policía y que resultaría interesante poner en claro.

2 ACCIDENTES DE TRANSITO

En Gaboto e Isla de Flores, la moto 5071 piloteada por Francisco Barbero Cabeza, español, de 38 años, casado, con domicilio en Gonzalo Ramírez 1413, chocó con el ómnibus 1137 guiado por Ramón Gilberto Moreno, domiciliado en Médanos 1279, resultando aquél con lesiones en la cabeza, pierna derecha y conmoción cerebral. Fué internado en Traumatología.

—En el cruce de Fco. Gómez y Uruguayana, el guardabarrera Genaro Machado, oriental, de 39 años, soltero, residente en la localidad de Tupambaé, Dpto. de Cerro Largo, fué embestido por la máquina 135 que a cargo de Cándido Valiente Soria, domiciliado en Juan Lavalle 735, corría hacia Progreso. Resultó politraumatizado, y fué internado en el Hospital Británico.

COLABORACION CON LA POLICIA

La Comisión Pro Colaboración Policial de la Seccional 20ª cita a todos los vecinos y comerciantes de la zona para una importante reunión que se realizará el próximo 27 a la hora 21.

Dicha reunión se llevará a cabo en el Club Social y Deportivo "Sayago", calle 28 de Febrero, frente a la Estación del Ferrocarril.

Copia del Parte Policial referente al match Peñarol - Nacional del 26 de julio

La Secretaría de Prensa del C. Nacional de Football nos envía, para su publicación, lo siguiente:

Día 26 de julio de 1953. — Lesiones de juego.

A los 30 minutos del 1er. tiempo del partido que se jugaba en el Estadio Centenario, entre Peñarol y Nacional, en una incidencia del juego entre el jugador de Nacional Walter Holdoway, uruguayo, soltero, de 27 años de edad, le produjo un foul al jugador de Peñarol Eduardo Hohberg, oriental, casado, de 28 años de edad, con domicilio en 6 de Abril Nº 1316, próximo al Hotel Solimar (Carrasco), cayendo éste al campo de juego, originándose debido al golpe recibido —que según el Juez que arbitró el partido Juan Lorenzo Castaldi, oriental, casado, de 38 años, con domicilio en Eufemio Masculino Nº 2548, no fué intencional, pero sí penado por el reglamento de juego— la probable fractura de dos costillas según lo constataron los médicos del Estadio. No se asumió el procedimiento de práctica en los primeros momentos por haber sido sacado de la cancha Hohberg y manifestar no tener nada al Comisario de la Seccional 19ª, Sr. Ramiro Fernández, pero, posteriormente de terminar el partido y retirarse los jugadores, el dirigente de Peñarol, Sr. Vidal Zaglio, le expresó que Hohberg tenía tales lesiones. Fdo. C. R. Scotti, Oficial Inspector.

Ampliación del folio 16. — Referente a la lesión experimentada por el jugador del C. A. Peñarol, Juan E. Hohberg, ante el igual del club Nacional de Football, Walter Holdoway Monsiglio, oriental, soltero de 27 años de edad, domiciliado en Cuaró número 3337, compareció éste, e interrogado expresó que en el preciso momento que pretendía alejar una pelota levantando la pierna, surgió Hohberg que pretendió llevarla con el pecho y, en esa forma ocasional, alcanzó a golpear a aquél. — Fdo. José B. Flores, Oficial Inspector.

De lo expuesto se le dió intervención al señor Juez Ldo. de Instrucción y Correccional de 2º Turno —encargado de ese Juzgado— Dr. Augusto Brum, del 6º Turno, que dispuso se le diera intervención al Médico Forense y una vez interrogado el Sr. Holdoway recobrará su libertad y se elevarán estos antecedentes a su consideración, no habiéndose dado cumplimiento a esto último por falta del informe médico forense del lesionado Eduardo Hohberg. — Fdo. Comisario.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE AGOSTO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

BLANES Y SUS HIJOS

Juan M. Blanes. "El pintor y su familia" (Museo Nacional de Bellas Artes)

Nicanor Blanes. . "Pesca de aficionados" (Colección Julio Arocena Folle)

Juan Luis Blanes. "Abayubá" (Escultura)

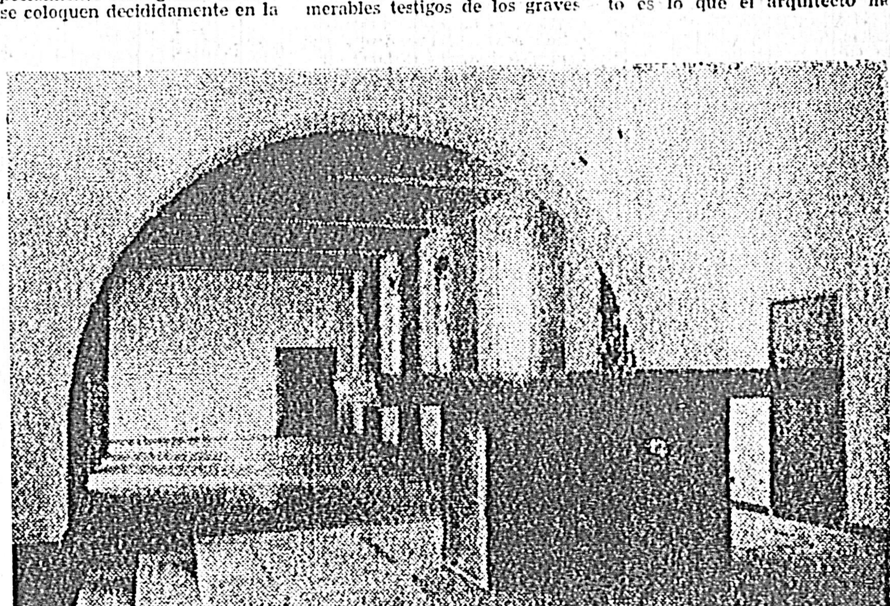
... defraudado y no comprendido.

Cuando Latorre es electo Presidente de la República, en 1879, vuelve Blanes a preparar sus valijas para zarpar camino del viejo mundo, llevando otra vez a su familia, la esposa y los dos muchachos. El lugar de arribo, no podía ser otro que Florencia y allí ya, los ubica en las clases de los profesores Cassioli y Ciaranfi. De ese pe...

... dores de su iluminada trayectoria. El destino no quiso que hubieran más Blanes pintores, reservándole en cambio al maestro, segura existencia en la posteridad. Y el "pintor de la patria" cerró sus ojos el 18 de abril de 1901, pintando para la patria su inconclusa "Batalla de Sarandí".

JORGE PAEZ VILARO.

DESPERTAR DE LA ARQUITECTURA MONASTICA FRANCESA



Vista desde el Altar, de la hermosa Capilla de las Religiosas Dominicas, en Monteils, en el Aveyron. El Altar de una sobriedad impresionante, armoniza con el resto de la capilla

La sobriedad de la capilla sólo está contrastada por la luminosidad de los vitrales. El altar y el foro Jesús Crucificado, dan a la capilla de las Religiosas Dominicas de Monteils, una grandiosidad pocas veces lograda en esta clase de construcciones

Bernard Champignoulle.

HENRI LEMAITRE.

RETRATO DE UN MECENAS, DAVID WEILL

Las salas del Museo de la Orangerie de las Tullerías, están en estos momentos llenas con las obras regaladas a diversos museos por D. David Weill, muerto el año pasado.

Todos aquellos que conocieron a este hombre, de una generosidad legendaria, estaban sorprendidos por su modestia y sencillez. Disponía de una fortuna considerable, pero consideraba un deber dedicar una parte importante de ella a obras de interés general.

Hablamos de deber, pero sería más justo hablar de placer. No se puede dudar de esto cuando se ha tenido ocasión de ver la sonrisa de satisfacción y el brillo de su mirada al firmar un cheque, imaginándose la alegría que iba a producir. No se recurría nunca a él en vano: prefería correr el riesgo de equivocarse haciendo un donativo a una obra que quizás no lo mereciese, ante el peligro de descuidar una obra digna de interés. Los investigadores de los laboratorios (entre otros los del Institut du Radium, los sabios, los arqueólogos, se beneficiaron de sus munificencias. Fué uno de los fundadores de la Ciudad Universitaria de París, y creó becas para facilitar la estancia de estudiantes franceses en el extranjero.

Pero en la actualidad se evoca al gran aficionado de arte y al amigo de los museos, exponiendo un determinado número de sus mútiples donaciones. El catálogo comprende casi mil obras, de las cuales sólo una parte han podido ser presentadas. Este coleccionador era un enamorado de los bellos objetos, de cualquier origen. Compraba por amor, y no por el placer de coleccionar. Parece que su felicidad era el poder ofrecer sus mejores piezas a los museos.

Su competencia y sus gustos eran grandes, pero, sin embargo, se rodeaba de especialistas para escuchar sus consejos. A veces orientaba su elección hacia piezas raras que sabía ambicionaban los conservadores de los museos, y se ingeniaba para completar felizmente su colección.

Esto explica el extraordinario eclecticismo de David Weill. Ya en 1912, ofreció al Louvre un bronce arcaico de China. Fué su primer donativo, y fué, indudablemente, la primera pieza de este género que se vió en Europa. Sintió siempre un atractivo particular por el arte asiático. El Museo Guimet se ha enriquecido, gracias a él, con obras del Extremo Oriente de un valor considerable; alfarería neolítica, china y japonesa, bronces, cerámicas, estatuas de piedra o de tierra cocida, pinturas tibetanas, vasos coreanos, etc.; pero también manifestaba entusiasmado por los muebles preciosos y los objetos de plata del siglo XVIII, por los tejidos antiguos o por el arte popular de las provincias francesas.

El Louvre, el Gabinete de Dibujos, la Biblioteca Nacional, han recibido, entre otras, obras de Poussin, Watteau, Péronneau, Ingres, Courbet, Degas, Manet, Puvis de Chavannes, Renoir, un álbum de dibujos de David, otro de Delacroix...

No se celebraba exposición concerniente a las diferentes ramas del arte donde no figurasen algunas obras de sus colecciones; porque para él, la contemplación personal no podía separarse del placer de hacer aprovechar de sus tesoros al mayor número posible de aficionados.

Todos estos actos de beneficencia y de generosidad estaban revestidos de una rara discreción. Sólo los iniciados podían saber quién era el "anónimo" que distribuía tantos regalos principescos. Y estamos seguros que muchas de sus munificencias quedarán siempre ignoradas.

David Weill era Presidente del Consejo de los Museos Nacionales. Su experiencia, su bondad sonriente e incluso su modestia, contribuían a darle una ...

Mallarmé, por Manet, una de las donaciones de David Weill

CINCO POETAS HISPANOAMERICANOS EN ESPAÑA

Fernández Spencer, Mejía Sánchez, Laredo, Artache y Cotelamus

HAY aquí cinco poetas jóvenes, cinco poetas americanos, cuya presencia se aúna hoy en libro conjunto bajo la presidencia de un hecho: su estancia actual en España. Esta es la razón, su coincidencia en la tierra y en el ámbito de la literatura española, para su agrupación, y no, por, tanto, afinidades especiales de escuela o de grupo. Cada uno realiza su obra con calidades e influencias absolutamente personales y generalmente diversas. Aunque, claro está, en lo fundamental su poesía venga a coincidir —por realizarse en idénticas condiciones temporales— en participar de preocupaciones y problemas comunes a la poesía en lengua española del momento. Creo que el proceso de la poesía en lengua española es único, en lo esencial, en uno y otro continente. Esto no es una vaguedad más de exaltación sentimental de la unidad hispánica, sino un principio práctico que debería ser más tenido en cuenta al sistematizar nuestra poesía contemporánea y cuya eficacia está garantizada por algunas obras, como la "Antología" de Onís, realizada sobre este criterio unitario y tendida desde tantos aspectos como ejemplar. Esta unidad de desenvolvimiento es cosa bien definida desde el modernismo, acentuada por la gravitación de determinadas influencias intercambiadas, como la de Juan Ramón primero o le de Neruda, Vallejo o Aleixandre —uno de los poetas españoles actuales de más vasta órbita expansiva— después. También esta joven poesía de América, desde las Antillas a Chile, reunida en antología, en la que se podía haber intercalado, sin variación fundamental, joven poesía española, testimonia esta unidad. El hecho puede considerarse tal vez acentuado por la circunstancia de que la obra presentada aquí por alguno de estos poetas, como es el caso de Fernández Spencer, se ha producido toda ella durante la estancia de su autor en España. Pero entiéndase bien que este hecho no va en perjuicio de la indimisible cualidad americana del poeta. Más aún: es posible que la poesía de Fernández Spencer, concretamente, no haya hecho sino ganar en americanidad durante este temporal alejamiento de la tierra originaria.

No es este libro una primera salida de los poetas aquí reunidos al campo de las letras españolas. Todos ellos, en mayor o menor grado, pueden resultar familiares a quienes sigan las peripecias de la actualidad literaria. Eduardo Cote y Fernández Spencer han recibido, respectivamente, en España el Premio "Joven Poesía" 1952 y el Premio "Adonais" del mismo año. Mejía Sánchez, Arteche y Laredo han dado lecturas de su obra, conferencias y han colaborado en nuestras mejores revistas literarias. Todos ellos tienen, pues, un particular y bien ganado derecho a ser tenidos en cuenta, y este libro es fe conjunta de su presencia en España. Esa presencia cuya profunda y radical razón de ser ha sido bellamente enarbolada en el poema inicial con que Eduardo Carranza abre la antología y hace, a la vez, la presentación de los poetas reunidos en ella, aparecida en las Ediciones Cultura Hispánica de Madrid.

El primero es Antonio Fernández Spencer, dominicano, ganador reciente del último Premio "Adonais" de poesía. Los poemas aquí recogidos pertenecen a su libro premiado, **Bajo la luz del día**. Fernández Spencer ha dado con él un libro de madurez, un fruto arduo, pero de hermoso cumplimiento. He aquí una poesía arraigada en la vida, en su diario acontecer. Suceden cosas, pasan; el hombre tiene amigos, sueña, ama, confusamente vive y se desvive y, sabiéndolo, o no, se opone con todas sus fuerzas a la muerte. Pero el poeta sabe, porque toca o cree, que hay cosas ciertas bajo la luz, y éstas habitan sólidamente el canto. También hay el amor, más bien "mi amor", con nombre y figura que trae la esperanza y el fruto, el hijo, que como motivo entrañable del poema enciende en renovada fe las páginas últimas de este libro. En otro lugar he señalado, a propósito de la eficacia del lenguaje poético de Fernández Spencer, la ductilidad singular con que la palabra se pliega a determinados sentimientos de familiaridad y ternura, la exacta expresión diminutiva de las pequeñas cosas queridas. Recordaba yo entonces parejos procedimientos en Vallejo, cuya influencia —hecha aquí cosa propia y asimilada a personal manera— señalaba. Creo que esto es así, pero mi crítica quedaba coja entonces. Porque hay un importante núcleo de poemas en que el canto brota como liberado de la cotidianidad, sobrepuesto a su pequeñez invasora. Entonces la expresión se hace íntimamente, grave, comedida, serena. Y así como en el primer momento el poeta utiliza formas abiertas — verso libre, versículo, — en el segundo utiliza formas contenidas, tradicionales, molde fiel y preciso —versos de catorce, alejandrinos, endecasílabos, con frecuencia rimados, hasta el soneto final—. Creo que ambos aspectos están representados en esta apretada muestra que la antología ofrece, por lo cual felicito al benemérito seleccionador. La abundante y reciente bibliografía —notas, reseñas—, promovida con motivo de la concesión del Premio "Adonais" a Fernández Spencer, y mi propia aportación en esa ocasión, me exime en cierto modo de ser más extenso ahora.

Ernesto Mejía Sánchez es nicaragüense, pertenece a una joven promoción de poetas de su país cuya presencia en España se ha mantenido sucesivamente y casi sin interrupción desde hace algunos años. De dos de ellos hago aquí homenaje y recuerdo: Carlos Martínez Rivas y Ernesto Cardenal. Mejía Sánchez, dos veces ganador del Premio Nacional de Uoesía "Rubén Darío", por **Ensalmos y Conjuros** (1947) y por **La Impureza** (1950), ha repartido su fundamental vocación creadora con la investigación literaria. Ha hecho varias ediciones de Darío y trabaja actualmente en la Universidad de Madrid. Ernesto Mejía es un trabajador concentrado, de largos silencios laboriosos, a través de los cuales el poema cambia muchas veces, reposa, crece hasta consumarse. Si no perteneciera en cierto modo a un ámbito en que el oficio poético es fórmula personal, casi secreta, diría hasta qué punto Mejía Sánchez organiza el sitio, el cerco, generalmente prolongado, del poema; disfruta en esta guerra, conoce su estrategia, se presiente ganador o sabe renunciar cuando es preciso. Escondido tal vez bajo su mesa de trabajo, donde hay muchas ediciones de Darío o de Machado con erratas y variantes cuidadosamente anotadas, Mejía espera, cauteloso y paciente, la aparición furtiva de la palabra para sorprender de pronto la íntima verdad que oculta y que difícilmente entrega. No hay, sin embargo, en él asomo de virtuosismo puro, afán de la palabra por la palabra, estéril complacencia en la forma. Creo que Ernesto Cardenal se equivocaba por extremado, en su prólogo a la **Nueva Poesía Nicaragüense**, al señalar que nuestro poeta podía caer del lado de la vanidad, que es vaciedad, retórica. Hay en la poesía de Ernesto Mejía una apasionada pretensión de verdad igualmente enemistada con lo perfecto superfluo y con lo necesario inexactamente expresado. Sabe que las palabras son sólo instrumento y además —de distintos modos lo dice— instrumento engañoso. Pero es el único que poseemos, la materia que al poeta —arreglador profesional de palabras usadas— le ha sido adjudicada en el social reparto de menesteres. Porque en este sentido el poeta es un hombre con una tienda abierta y un letrero que dice: "Se reparan palabras. Traiga su palabra **amor** o su palabra **muerte** o aquella, más difícil, **Dios**, donde las otras se anegan". Por eso creo que nada hay de vano refinamiento, sino, por el contrario, conciencia ejemplar de la gravedad del oficio poético, en este metódico entrenamiento de la palabra:

Ensayé la palabra, su medida,
el espacio que ocupa. La tomé
de los labios, la puse con cui- [dado
en tu mano. Que no se escape. [¡Empuña!
Cuenta hasta dos lo más difí- [cil).
Abrela ahora: una
estrella en tu mano.

Entrenamiento de la palabra que tiene como fin hacerla capaz de aludir a la verdad; por eso hay que repetir muchas veces las palabras, "como si fuesen verdades", hasta que se cumplan en la verdad:

En el lugar en que cité a la [luna
ella aparezca. Porque yo repetí
hasta cansarme la palabra pre- [cisa.
Porque dije: —Ahí, en el lugar
en que cité a la luna, aparezca,
blanca, como ella. Que esto
se cumpla; que no sea mentira.

Me he detenido en este punto porque creo que justifica e ilumina toda la obra poética de Ernesto Mejía, aunque la concentración de esta lucha del poeta entre la palabra y su verdad se dé temáticamente, de modo especial, en su primer libro, **Ensalmos y Conjuros**. Preparada así, adiestrada así la palabra, es natural que su eficacia crezca y se enriquezca en posibilidades en tantos poemas posteriores a ese libro inicial. Entre los recogidos aquí, quiero nombrar como especialmente representativos "Los ojos deseados", "Epitalamio" y ese bellísimo poema final, "El Desterrado", en homenaje a Pedro Salinas.

De Chile son Alonso Laredo y Miguel Arteche, coincidentes también en cierto corte neorromántico del poema. Keats y Shelley presiden el primer poema de Laredo. Los temas de éste —muerte, amor ausente, envoltura de olvido— y su tratamiento hacen pensar, como posible modelo, en la poesía de Luis Cernuda. A veces el poema adquiere extensas y bien mantenidas dimensiones, como en el titulado "El cuerpo del olvido". Otras se concentra, rezumando siempre ese sentimiento de inexorable nostalgia que caracteriza al poeta: tal "A Norah en su muerte": [illegible]

LA POESIA DE VICENTE ALEIXANDRE

ESTE poeta sevillano es la revelación de un modo nuevo aunque a veces parece antiguo. Hay una parte substancial, lo nuevo, y una parte antigua, transitoria o pasajera, por sus poemas. Fué un obrero y escribió por mandato interior. Pero joyas muy hermosas no pueden ser guardadas por mucho tiempo de miradas indiscretas. Es como si algo inmanente a su valor guiara a la curiosidad hacia un destino. Y así ocurrió con este poeta. Carlos Fernández Cuenca cuenta así el descubrimiento:

"Un día, varios amigos —Dámaso Alonso, Antonio Marichalar, José Bergamín— descubrieron los versos tan celosamente guardados de Vicente Aleixandre. Los leyeron, los juzgaron admirables y los llevaron a la "Revista de Occidente", en donde aparecieron en el número de agosto de 1926. Dos años después, aparecía "Ambito", el primer libro del autor. Escribió poemas en prosa intitulados: "Pasión de la tierra", "Mundo a solas", "Sombra del Paraíso" en 1944. Y por aparecer "Nacimiento último". Ha sido un poeta muy estudiado. Tiene profundidad e inspiración. Dámaso Alonso —y es buena presentación— le ha dedicado seis ensayos reunidos en el libro "Poesía Española".

En el verso que publicamos, verso libre, casi prosístico, Aleixandre ensaya la rectificación de Darío, que a él le entusiasmara, en aquel bellísimo y profundo poema, aunque algo desolado, que comienza así:

"Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo
Y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
Que no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo
ni mayor pesadumbre que la vida consciente".

El final del poema de Rubén, está en los versos que toma de motivo nuestro poeta:

"Y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la muerte que aguarda, con sus fúnebres ramos
y no saber dónde vamos, ni de dónde venimos".

Aleixandre nos dice que sabemos a dónde vamos y de dónde venimos; que entre esas dos obscuridades hay un relámpago. Es como "la conciencia súbita de una compañía en el desierto", que debe verse y aceptarse con humildad.

Hay una gran ternura en sus versos. Pero no es la ternura pegajosa que no sabe ascender. Que lo tienta, pero que no puede. Que se empeña, pero en vano. Y entonces se hace un juego terrestre, pegajoso y molesto. No hay poesía. No hay ascensión. No puede haber vocación poética, que es sentir y expresar en medio de la luz.

Esta ternura está viva y contagiosa, porque se entra en el alma en aquel pequeño poema intitulado "El niño murió":

"¿Quién sufre? Pasé de prisa.
¿Quién se queja? Y me detuve.
La choza estaba oscura. Y la voz: "¿Quién te quiere a ti, corzo mío?". Pero el niño no se callaba.
"Rey de la selva viva, rey mío". Y el niño seguía llorando.
El amuleto. El lamento. La madre canta. Canta muy dulcemente.
El niñito llora.
Huele a sándalo triste. Mano que mece a un niño. Canta.
¿Quién sueña?
El lamento largo no cesa. Dura más que la vida. El niñito calla. Canta la madre.
Más allá de la vida canta la madre. Duerme la selva".

Es original esta manera de decir. Es modernísima. Pero al tiempo es muy profunda. Es una manera de cerrar las manos y el alma sobre el niño muerto, sobre la madre viva, pero más que muerta.

Aleixandre trae su mensaje novísimo. Con una ternura ascensional.

CHAMLY.

Entre dos oscuridades, un relámpago

Y NO SABER DONDE VAMOS
NI DE DONDE VENIMOS
RUBEN DARIO

Sabemos adónde vamos y de dónde venimos. Entre dos
oscuridades, un relámpago.
Y allí, en la súbita iluminación, un gesto, un único gesto,
una mueca más bien, iluminada por una luz de estertor

Pero no nos engañemos, no nos crezcamos. Con humildad,
con tristeza, con aceptación, con ternura,
acojamos esto que llega. La conciencia súbita de una com- [pañía,

allí en el desierto.
Bajo una gran luna colgada que dura lo que la vida, el ins- [tante

del darse cuenta entre dos infinitas obscuridades,
miremos este rostro triste que alza hacia nosotros sus grandes
ojos humanos,
y que tiene miedo, y que nos ama.
Y pongamos los labios sobre la tibia frente, y rodeemos
con nuestros brazos el cuerpo débil, y temblemos,
temblemos sobre la vasta llanura sin término donde sólo brilla
la luna del estertor.

Como en una tienda de campaña
que el viento furioso muerde, viento que viene de las hondas
profundidades de un caos,
aquel la pareja humana, tú y yo, amada, sentimos las arenas
largas que nos esperan.
No acaban nunca ¿verdad? Es una larga noche, sin saberlo,
las hemos recorrido;
quizá juntos, oh no, quizá solos, seguramente solos, con un
invisible rostro cansado desde el origen, las hemos
recorrido.
Y después, cuando esta súbita luna colgada bajo la que nos
hemos reconocido se apague,
echaremos de nuevo a andar. No sé si solos, no sé si acom- [pañados.

No sé si por estas mismas arenas que en una noche hacia
atrás de nuevo recorreremos.

Pero ahora la luna colgada, la luna como estrangulada,
un momento brilla.
Y te miro. Y déjame que te renocozca.
A ti, mi compañera, mi sola seguridad, mi reposo instantáneo,
mi reconocimiento expreso donde yo me siento y me
soy.
Y déjame poner mis labios sobre tu frente tibia, oh, cómo
la siento.
Y un momento dormir sobre tu pecho, como tú sobre el mío,
mientras la instantánea luna larga nos mira y con piadosa luz
nos cierra los ojos.

VICENTE ALEIXANDRE.

(Cuadernos Nº 40).

Inquietudes Universitarias

EL POSITIVISMO EN NUESTRO AMBIENTE

TENEMOS cultura propia? ¿O vamos camino de no tenerla jamás? ¿Es nuestra Universidad un "laboratorio de pensamiento" o pensamos con cabeza ajena? ¿Buscamos la Verad, y sinceramente la queremos íntegra sobre el mundo, el hombre y Dios? ¿La Verdad eterna iluminando el presente? ¿O nos dejamos llevar por corrientes ideológicas que ignoramos? Corrientes anacrónicas que, desterradas de su lugar de origen, han venido a anclar en nuestro ambiente? Corrientes que callan parte de la Verdad o la niegan? Nuestra Universidad, profesionalista, ¿cumple su fin? Cuando una Universidad forja elementos que por su tecnicismo extremo parecen decir, a la inversa de Terencio: "Todo lo humano me es extraño" y son incapaces de dirigir la sociedad en que viven, tenemos el deber de preguntarnos: ¿por qué sucede esto?

Estas inquietudes han conducido a muchos universitarios a enfrentarse a la realidad para remontar a la raíz de esos problemas; tal el sentido de las conferencias sobre El Positivismo a realizarse en el local de la Asociación de E. y P. Católicas, a partir de hoy, viernes, sábado y domingo.

Reunión de alta jerarquía intelectual, con intenciones de ser el punto de partida de un sano aporte a la cultura nacional, a ella están invitados todos aquellos que se interesen por la misión de la Universidad, en nuestro país y en este momento histórico: misión de difusión de la Verdad según una auténtica e íntegra jerarquía de valores, la única que puede sostener y elevar a los hombres y a los pueblos.

SHAKESPEARE Y ELIOT EN LA PALABRA DE UN OBISPO CATOLICO

Entrevista a Mons. Alberto Castelli

Excmo. Mons. Alberto Castelli, jefe de la Secretaría de la Santa Sede al Congreso Internacional de Paz y la Civilización Cristiana.

FUE en ocasión del II Congreso Internacional de la paz y la civilización cristiana [illegible]

[illegible]

LAMBERTO LATTANZI

BIBLIOGRAFICA

FUEGO DEL CIELO

Autor: Pierre Clostermann. Editó: Emecé. Junio, 1953.

ES evidente que esta obra del héroe francés de la última guerra, Pierre Clostermann, [illegible]

[illegible]

W. G.

PENSAMIENTOS DE FRANZ WERFEL

[illegible]

J. A. V.

GUALANDAY

Gualanday tiene el agua que sube la escalera de la palma y en ella una frescura musical —corazón de los cocos— palpita en la frontera de la nube y la estrella con pulso de cristal.

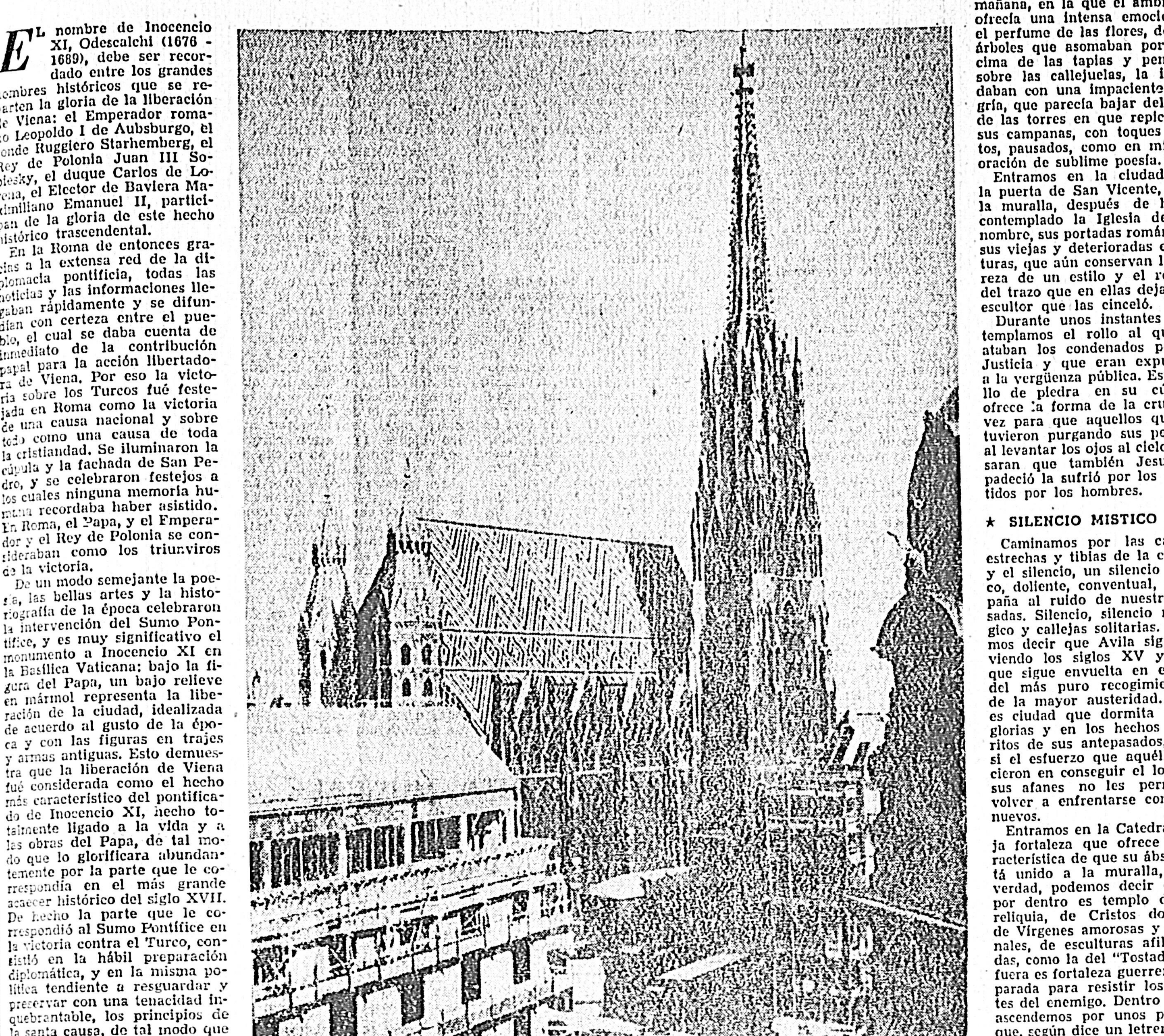
Tiene el jugo redondo del sol que la primera fruta de en la bandeja blanca del naranjal y la caña de azúcar donde está prisionera la dulzura cual una doncella vegetal.

Hay una niña. Al llevar la tierra caliente en un níspero. El aire, tibiamente, a rizar

la verde brisa hebrada del guadual se detiene; y es una rosa joven junto a la mañana que viene con los crines de sol al viento y al mar...

EDUARDO CARRANZA.

INOCENCIO XI Y SU CONTRIBUCION PARA LIBERAR A VIENA



VIENA. - LA IMPONENTE MOLE DE LA CATEDRAL

EL nombre de Inocencio XI, Odescalchi (1676 - 1689), debe ser recordado entre los grandes nombres históricos que se reparten la gloria de la liberación de Viena: el Emperador romano Leopoldo I de Aubsburgo, el conde Ruggiero Starhemberg, el Rey de Polonia Juan III Sobiesky, el duque Carlos de Lorena, el Elector de Baviera Maximiliano Emanuel II, participan de la gloria de este hecho histórico trascendental.

En la Roma de entonces gracias a la extensa red de la diplomacia pontificia, todas las noticias y las informaciones llegaban rápidamente y se difundían con certeza entre el pueblo, el cual se daba cuenta de inmediato de la contribución papal para la acción libertadora de Viena. Por eso la victoria sobre los Turcos fué festejada en Roma como la victoria de una causa nacional y sobre todo como una causa de toda la cristiandad. Se iluminaron la cúpula y la fachada de San Pedro, y se celebraron festejos a los cuales ninguna memoria humana recordaba haber asistido. En Roma, el Papa, y el Emperador y el Rey de Polonia se consideraban como los triunviros de la victoria.

De un modo semejante la poesía, las bellas artes y la historiografía de la época celebraron la intervención del Sumo Pontífice, y es muy significativo el monumento a Inocencio XI en la Basílica Vaticana: bajo la figura del Papa, un bajo relieve en mármol representa la liberación de la ciudad, idealizada de acuerdo al gusto de la época y con las figuras en trajes y armas antiguas. Esto demuestra que la liberación de Viena fué considerada como el hecho más característico del pontificado de Inocencio XI, hecho totalmente ligado a la vida y a las obras del Papa, de tal modo que lo glorificara abundantemente por la parte que le correspondía en el más grande acaecer histórico del siglo XVII. De hecho la parte que le correspondió al Sumo Pontífice en la victoria contra el Turco, consistió en la hábil preparación diplomática, y en la misma política tendiente a resguardar y preservar con una tenacidad inquebrantable, los principios de la santa causa, de tal modo que sin la intervención del Papa, difícilmente se hubiera logrado la liberación de Viena, según lo atestiguan a una, Imnisch, Pastor y otras eminentes autoridades en los estudios históricos.

Un acontecimiento histórico de una importancia tan decisiva, en lo político y cultural, como era la defensa del occidente contra la ofensiva anti-europea del Islam, no suceden de un día para otro, improvisada e impensadamente; y la concepción de una gran empresa, no es seguida de inmediato por su ejecución. Las leyes de tiempo, y de la evolución orgánica valen, del mismo modo que en la naturaleza, en la vida de las naciones.

Ni Roma fué edificada en un día, ni Viena fué tampoco liberada en un día. Los actores que hicieron su aparición en el acto final de la lucha secular no eran sino los ejecutantes de un plan preestablecido precedentemente, llevando a próvido cumplimiento las iniciativas previstas, que como se ha afirmado ya, partieron de Inocencio XI.

Y realmente parece providencial que a un Papa de la Casa Odescalchi, que en su juventud había debatido a los turcos, luego en su edad madura desde el trono Pontifical haya realizado lo que había sido el ideal de su juventud; y así como antes de vestir el hábito talar, con la vestimenta del soldado los había combatido, así luego, los paramentos pontificales no habrían de estorbar sus primeros intentos; una vez Cardenal y más aún, Papa, realizó las ideas de su juventud profana con mucho mayor eficacia, dados los amplísimos medios con que en sus tiempos, dificultosísimos por cierto, podía contar el Santo Padre.

Y como para compensar al Pontífice por no haber podido descender personalmente al campo de la contienda, la Providencia le asignó al Papa un sustituto —su brazo derecho—, en la persona del Padre Marco d'Aviano, de la Orden de los Capuchinos, que cuando el Nuncio Apostólico y otros altos personajes no lograban los acuerdos deseados, fué enviado personal y especialmente por Inocencio XI, a la corte imperial y a los diversos príncipes en calidad de legado pontificio y de capellán del ejército. Marco d'Aviano, fué un hombre animado de una fe ardiente y una irresistible fuerza de persuación, lo mismo que una energía que impulsaba a todos a la acción.

Recuerda en cierto modo a Pedro de Amiens cuando predicaba la Cruzada en Clermont.

Las dificultades no provenían tan solo del Oriente de parte de Kara Mustafá, sino también, doloroso es decirlo, de Francia, donde Luis XIV trataba de extender sus dominios hasta el Rin y obtener la sucesión de España, y agrandar más y más sus territorios. Tales propósitos eran absolutamente incompatibles con una activa cooperación con el Emperador en su lucha contra los Turcos. Polonia y Hungría se hallaban aliadas al Rey Sol y aún los mismos Turcos gozaban de su protección. La traición a los principios católicos y el predominio de los intereses privados sobre los comunes de toda la cristiandad, hacen particularmente penoso el seguir la historia del siglo XVII. Los obstáculos dirigidos directamente a obstaculizar la política de unificación del occidente se oponían cada vez más a los designios del Pontífice, el cual movido por los motivos más imperiosos, religiosos y culturales, puso todos los medios a su alcance, fueran de la Curia, fueran de la Iglesia misma, y colocó su mismo patrimonio privado al servicio de esta Santa Causa, para vencer la discordia y unir a los príncipes cristianos para un ataque concéntrico a los Turcos. Sus Nuncios recorrieron todas las cortes, y sus Breves se leían por todos los príncipes europeos. Sólo la fe y la confianza en Dios pudieron conservar en el Papa el optimismo gracias al cual triunfó en su intento aliar al Rey de Polonia, con el Emperador y el Rey de Francia contra los Turcos.

Desde este momento, —y fueron las últimas horas—, la situación europea cambió radicalmente, y los temores fatídicos se transformaron en esperanzas que se realizaron trayendo como consecuencias la victoria de Viena y la derrota musulmana.

Se siguió el retorno de Hungría al ámbito de la civilización occidental. Se realizó la Santa Liga entre el Papa, Venecia y Polonia; y luego, la continuación de la guerra contra los turcos, en Austria, bajo las órdenes del Príncipe Eugenio de Saboya; todos estos hechos merecen ser recordados para colocar en su justo puesto la figura notable del Pontífice.

A los audaces propósitos de los musulmanes, de llevar triunfalmente la media luna a través de Europa, ganando Viena, Praga y toda la Germania, Francia e Italia, hasta llegar a Roma, última meta propuesta, se opuso la voluntad del Papa y el éxito que coronó sus planes. El Gran Visir había querido reducir la Basílica de San Pedro en una monumental caballeria para su guardia personal. Ninguna ciudad de la tierra había hasta entonces logrado oponerse a su tenacidad y el esfuerzo de sus tropas fanáticas. Sólo una decisiva y total unión paneuropea hubiera podido resistir a las agresiones del panislamismo.

En otras palabras, al Oriente unido, solo podía oponérsele la Europa unida, al islamismo, la cristiandad; a Kará Mustafá, el Sumo Pontífice.

Los Turcos sólo temían la persona del Papa, "capaz de adunar en un solo haz, las fuerzas todas de la cristiandad, lo cual sería el único baluarte temido, contra la potencia invencible del oriente". Así lo declaraban las textuales palabras de la relación del Embajador veneciano ante la Sublime Puerta, el 19 de abril de 1683.

Inocencio XI fué el hombre que sabiendo imponerse la gravedad de las circunstancias, logró dirigir exitosamente las fuerzas todas de Europa hacia un único fin.

El monumento erigido en su memoria da una idea precisa de su personalidad tal como la vieron sus contemporáneos: alto, imponente, elegante, se presenta la figura de Inocencio XI, vestida con los hábitos pontificales. En los finos rasgos de su rostro, se denota la firme voluntad y la clara inteligencia; en el gesto y en su modo de presentarse se reconoce al gentil hombre y al noble caballero que había en él.

Benito Odescalchi, era interiormente un carácter tranquilo y austero, desinteresado y de una piedad profundamente sentida. Amaba la vida retirada y simplicísima, y aborrecía todo lujo personal. Su vida era la de un santo. A su muerte los romanos se repartieron ansiosamente sus recuerdos personales, y se corrió rápidamente la voz de su intercesión milagrosa. De hecho la causa de su beatificación fué introducida por su sucesor, pero se vió contradicha por la oposición francesa más tenaz. Sólo más tarde los franceses pudieron apreciar en su justeza y en su verdadero valor a Inocencio XI, cuando las luchas de religión.

Benito Odescalchi llegó al sacerdocio a través de una vida agitada: después de haber sido entusiasta luchador en os combates contra los Turcos como lo hemos dicho más arriba, se dedicó a la jurisprudencia, laureándose en Nápoles. Poco satisfecho de la profesión legal, abrazó el estado eclesiástico y tuvo la fortuna de atraer las miradas de Urbano VIII, quien le otorgó su protección.

Pronto llegó a ser Protonotario y Comisario General; y a la edad de 34 años fué creado Cardenal. A los 65 años fué elegido Papa y murió a los 13 años de pontificado, enriquecido por las fatigas y el bien sembrado en la cristiandad.

De su intervención en favor de Leopoldo I, resultó naturalmente la fundación de la monarquía austro - húngara y la gravitación del centro político del país hacia el territorio danubiano. Está en esto, según lo afirma Pastor, la importancia y el supremo valor de su Pontificado en la Historia Universal.

Fco. Javier Zimmermann.

AVILA, CIUDAD SANTA Y PERFUMADA

★ BAJO LUVIA DE ORO HUMEDO

AQUELLA mañana la ciudad de Avila, al reflejo del fuerte sol, resplandecía como bajo una lluvia de oro húmedo y blanquecino.

Avila, la ciudad santa, era tal vez más santa en aquella mañana, en la que el ambiente ofrecía una intensa emoción y el perfume de las flores, de los árboles que asomaban por encima de las tapias y pendían sobre las callejuelas, la inundaban con una impaciente alegría, que parecía bajar del alto de las torres en que repicaban sus campanas, con toques lentos, pausados, como en mística oración de sublime poesía.

Entramos en la ciudad por la puerta de San Vicente, bajo la muralla, después de haber contemplado la Iglesia de ese nombre, sus portadas románicas, sus viejas y deterioradas esculturas, que aún conservan la pureza de un estilo y el reflejo del trazo que en ellas dejara el escultor que las cinceló.

Durante unos instantes contemplamos el rollo al que se ataban los condenados por la Justicia y que eran expuestos a la vergüenza pública. Este rollo de piedra en su cúspide ofrece la forma de la cruz, tal vez para que aquellos que estuvieron purgando sus pecados al levantar los ojos al cielo pensaran que también Jesucristo padeció la sufrió por los cometidos por los hombres.

★ SILENCIO MISTICO

Caminamos por las callejas estrechas y tibias de la ciudad, y el silencio, un silencio místico, doliente, conventual, acompaña al ruido de nuestras pisadas. Silencio, silencio nostálgico y callejas solitarias. Podemos decir que Avila sigue viviendo los siglos XV y XVI, que sigue envuelta en el velo del más puro recogimiento y de la mayor austeridad. Avila es ciudad que dormita en las glorias y en los hechos pretéritos de sus antepasados, como si el esfuerzo que aquéllos hicieron en conseguir el logro de sus afanes no les permitiera volver a enfrentarse con otros nuevos.

Entramos en la Catedral, vieja fortaleza que ofrece la característica de que su ábside está unido a la muralla, y, en verdad, podemos decir que, si por dentro es templo de fina reliquia, de Cristos dolientes, de Vírgenes amorosas y maternales, de esculturas afiligranadas, como la del "Tostado", por fuera es fortaleza guerrera, preparada para resistir los embates del enemigo. Dentro de ella ascendemos por unos peldaños que, según dice un letrero, también los subió Isabel II, y así llegamos al campanario y desde aquella altura se ofrece a nuestra mirada Avila de los Santos o Avila de los Caballeros que, inclinada hacia el Adaja y ceñida estrechamente por su bermeja muralla, más que una ciudad semeja un castillo roquero.

Las lomas de las sierras ofrecen la visión de algunos encinares y en el valle la de los fresnos que bordean el río y el verdor de las huertas cercanas. Mas el paisaje que rodea a Avila, tiene una coloración austera, donde el sol reverbera intensamente; es un paisaje duro y áspero pero, al mismo tiempo, apacible como el alma de un monje de la época medieval.

★ LA CASA DE DON RAMIRO

En nuestro deambular por las callejas recónditas y misteriosas de Avila, llegamos a una plazuela en la que dos o tres casas solariegas resisten las inclemencias del tiempo, ofreciendo la recia estampa de su estilo. Contemplamos una de ellas, cuando junto a nosotros oímos una voz que dijo:

—Está Ud. delante de la casa en que nació D. Ramiro, el protagonista de la conocida novela de Don Enrique Larreta.

—¿Y quién fué D. Ramiro?

—Es una historia muy larga de contar, mas si los señores no tienen prisa, yo, con mucho gusto, se la explicaré, ya que es asaz curiosa e interesante.

Una mañana lluviosa de octubre de 1570 por la puerta del Mercado Grande entraba en la ciudad un coche tirado por cuatro briosos caballos. Dentro de él se encontraban D. Iñigo de la Hoz y su hija Guiomar. Se establecieron en esta casa que, como veis, se levanta junto a la puerta de la Malaventura, y aquí fué donde un 21 de diciembre, día de Santo Tomás del Año de Gracia de 1570, nació D. Ramiro, hijo de doña Guiomar.

D. Ramiro fué consecuencia de unos amores que se iniciaron una tarde de verano del año anterior en Segovia, cuando su madre vió pasar por debajo de sus ventanas a un arrogante galán que se detuvo a mirarla.

Del seductor sólo se supo que era un notable moro, descendiente de los Reyes de Granada.

D. Ramiro fué el fruto de aquellos amores, hijo de una cristiana y de un mozárabe; por consiguiente, por su sangre corrían dos tendencias contradictorias y opuestas.

Durante doce veces las nieves cubrieron la ciudad de Avila. Otras tantas los rosales del convento de las Carmelitas ofrecieron sus flores y su perfume a la fresca brisa de la primavera. En este espacio de tiempo D. Ramiro se había criado junto a su madre, bajo la severa mirada de su abuelo, siendo educado por un Padre Agustino. Solamente pudo saber de las cosas del mundo y a manejar la espada gracias al fiel escudero de D. Iñigo que, desde el primer momento, tomóle gran cariño.

★ DOS TENDENCIAS EN EL ALMA

Existían en D. Ramiro dos tendencias características. Un misticismo rayano en la exageración y un valor soberbio y temerario. D. Ramiro, criado en un ambiente de misterio y de temor, fué muy aficcionado a leer libros de caballería, y al igual que los héroes legendarios, él soñaba también con la gloria. Unas veces era la gloria sublime y heroica de los guerreros. D. Ramiro amaba la gloria, quería la gloria, la deseaba, la ansiaba para él, el camino que emprendiera tenía que llevarle a la gloria; no comprendía la vida sin la gloria mística o profana. De esta edad se cuenta de él que un día el perro guardián de sus vecinos hízose rabioso y había huído al monte.

—Mientras nuestro perro esté rabioso no tendré paz ni sosiego, no podré vivir tranquila, — decía Doña Beatriz.

—Nada temáis, pues yo mismo iré al monte a matarle — exclamó Don Ramiro.

Efectivamente, el joven D. Ramiro fué armado de su espada y de una daga guarnecida de brillantes que, un día, al pasar por la ciudad, solo, le regalara un caballero, después de mirarle y contemplarle largo rato.

D. Ramiro cumplió su palabra, mató al perro y ofreció su cabeza a la joven Beatriz, linda damisela que vivía en el palacio cercano a su casa.

Después, según pasaban los años, la vida de D. Ramiro era cada vez más turbulenta y al mismo tiempo más recogida. Se turnaban los días de ayuno, disciplinas, abstinencias y oraciones con los de luchas, amores, desafíos y noches de claro en claro, con los dados en la mano, jugándose el dinero y la hacienda.

★ LA IMAGEN DE BEATRIZ

Un recuerdo puro, dulce, vivía siempre en el ánimo de D. Ramiro. La imagen de la linda y delicada Doña Beatriz, que nunca se apartó de su mente. Los años niños pasados junto a la bella vecinita, los recuerdos de las alegrías compartidas, la primera sensación de miedo de ella y de valor de él, de mujer y de hombre, de deseo y de temor, que convivieron conjuntamente y al unísono en aquellas dos almas, nunca se apartó del pensamiento de D. Ramiro, ni nunca quiso apartarlo.

Por eso el día que creyéndose burlado de su bella enamorada y al saber que ella había entregado un billete citando para una noche a su rival D. Gonzalo, acompañado de su fiel escudero le esperó con la idea de matarlo.

La luna nimbaba la cabeza de una joven que de rodillas oraba ante un crucifijo de madera que se encontraba clavado en el huerto. D. Ramiro por un momento quedó suspenso, mas pronto reaccionó y se acercó a la joven con ánimo de posesión. Ella al sentir las pisadas, dejó de orar, se levantó y dirigiéndose hacia el que se acercaba le habló, con palabra dulce y suave, sobre el divino y verdadero amor que es el único que debe existir en la tierra.

—...Este es el amor que todos debemos tener, el amor a Dios, el amor a Jesucristo y el amor al perdón de los hombres por todos sus pecados, amor a las estrellas y a los cielos, amor a la luna y al sol, amor a lo bello y a lo feo, a lo vivo y a lo muerto, a las flores y a los pájaros, a lo nacido y a lo sin nacer, a todas las cosas que Dios creara porque El las creó y por eso debemos amarlas.

★ EL RETORNO

Don Ramiro se arrojó a las plantas de la joven, besó sus vestido y volvió a retornar por donde viniera y fué entonces cuando se encontró a sí mismo y de nuevo volvió a sentir el misticismo de amor sagrado, de amor divino, de amor puro que le hiciera pensar en los cielos, mirar a lo alto y sentir el fin para que fuere creado.

Una celda estrecha y oscura fué la vivienda de D. Ramiro. Allí vivió los últimos días de su vida y allí murió y su cadáver, en humilde y tosco féretro, fué expuesto en la iglesia conventual de Lima, para que los que entraran rezaran una oración por el alma de aquel gran pecador. Rosa de Lima, la joven doncella, como todos los días, penetró en la Iglesia con ánimo de rezar sus oraciones, mas al contemplar el féretro, se acercó a él y dejó caer una rosa blanca que traía para ofrecércela a la Virgen. Entonces sucedió el milagro: la rosa blanca al posarse sobre el cuerpo sin alma del que estaba enterrado en el féretro se convirtió en una delicada rosa de fuerte tonalidad.

El alba clareaba y por las vidrieras del templo entraban los primeros rayos del sol, y junto al féretro, colocado en medio del altar, Rosa de Santa María, más conocida por Rosa de Lima, seguía arrodillada murmurando piadosamente una plegaria por el alma de aquel muerto. Sonaron las campanas, redoblando lentamente, y las naves de la Iglesia brillaban como ascuas de oro, y mientras el perfume del incienso envolvía y aromatizaba las cosas y las personas, la oración de Rosa de Lima iba tomando cada vez más fuerza y más emoción en recuerdo de aquel que murió en la gracia del Señor, después de una vida de pecado y de lujuria.

★ LA GLORIA DE DON RAMIRO

D. Ramiro soñó con la gloria, quería la gloria, amaba la gloria, y si en vida no logró alcanzarla, después de muerto la tuvo al lograr que la Virgen Santa de Lima, se arrodillara ante él para rezar y pedir por su alma.

Y después de muerto y por labios de una mujer, fué como logró alcanzar su gloria D. Ramiro.

Terminada la historia continúa nuestro deambular por la histórica ciudad, notando la influencia que en ella persiste y que dejara el espíritu delicado y sutil de Sor Teresa de Jesús.

Encontramos un edificio de estilo barroco, llamado vulgarmente de la Santa, que se levanta en el mismo solar donde estuvo la casa en que nació la más preclara de ellas. Luego el convento de Agustinas de Gracia, que fué lugar donde se educó y donde recibió las primeras enseñanzas. Después el convento de la Encarnación, donde profesó y fué priora, del que salió para pedir se le autorizara para hacer la reforma de su Orden. Otro convento interesante es el de San José, llamado vulgarmente de las Madres, porque fué donde estuvieron las primeras reformadoras de la Orden de las Carmelitas.

★ SOR TERESA DE JESUS

Sor Teresa de Jesús es, en nuestra literatura, la más mística de las poetisas españolas; su sensibilidad, su amor y hasta su dolor al ser expresados en versos tienen una delicada pureza y un sentimiento que le permite expresar el ardor divino más profundamente e incluso más femeninamente que cualquier otro místico pudiera hacerlo:

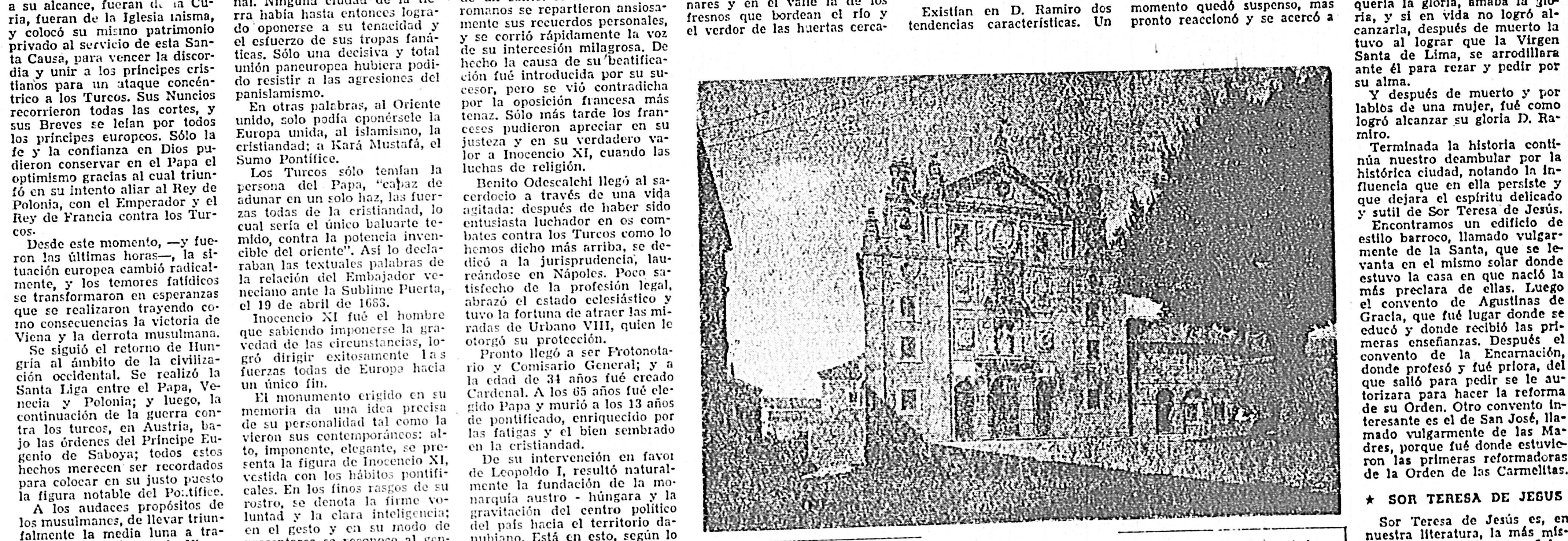
Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Contemplando y admirando la arquitectura señorial y fuerte a la vez que mística que predomina en la ciudad, el tiempo pasó rápidamente. Avila tomaba tintes oscuros y la luna, señora de la noche, y las estrellas, luceros en el infinito, surgían en el espacio. La luz se apagaba lentamente. Soplos de sombras cenicientas parecían llegar del exterior y posarse sobre la ciudad.

Un reflejo purpúreo bañaba las murallas y las almenas, prestándoles un rubor de fino coral. El sol se ocultaba tras los picachos de la sierra, produciendo con la luminosidad de sus últimos rayos, colores fantásticos de tonos rojiblancos que de vez en cuando eran cortados por alguna espesa nube.

Las campanas de las iglesias tocaban la oración del "Angelus". Era un coro divino, era un llanto dulce de campanas, de campanas redoblantes en el cálido crepúsculo. Pudiera decirse que la ciudad se hacía toda metálica, vibrante, sonora, cual si quisiera que sus tañidos subieran hasta el cielo, como ofrenda de la plegaria doliente ante el día que muere y la noche que nace.

J. ARROYO.



Avila. - Iglesia de Santa Tereso. El edificio de la izquierda es donde sitúa Larreta el palacio donde vivió Don Ramiro

LA LABOR DE FORJAR UNA NUEVA MALACA

Escuelas Nacionales, como primer paso hacia la unidad nacional

CON el propósito de configurar una nueva Malaca, dedicada a mantener cohesión nacional y de la que queden extirpados los prejuicios raciales, los especializados en problemas de educación están afanándose en erigir la estructura que para la Federación fué planeada el pasado mes de noviembre por el Consejo Legislativo Federal, a través de la aprobación de su Ordenanza sobre Educación.

El elemento básico de esta legislación verdaderamente revolucionaria lo constituye la aceptación del designio orientado a conseguir instrucción general y obligatoria, por lo menos en sus grados primarios. A tal efecto, la nueva ley implanta la provisión de enseñanza primaria y gratiuta en todas las escuelas nacionales, para los niños —sin distinción de razas— comprendidos entre las edades de 6 a 12 años, con la previsión de progresivo desarrollo de la enseñanza en sus grados secundario y superior.

Hasta tanto se llegue a este desarrollo ulterior, los niños continuarán asistiendo a las escuelas en la actualidad existentes, ya sean éstas inglesas, malayas, chinas o tamil, designaciones indicadoras de los respectivos idiomas en que se dan las clases. En enero de 1952 eran unos 720.000 los niños matriculados en el conjunto de escuelas, tanto primarias como secundarias; en 1953 el número de los alumnos matriculados ascendió a 804.000. Se calcula, no obstante, que un crecido número de niños —en torno al medio millón— del grupo de los que deberían cursar su instrucción elemental, o no han pisado la escuela, o han asistido a ella por solo dos, o a lo sumo, tres años.

Una clase en progreso, en la Escuela China de Mah Hwa, situada en la zona de reasentamiento de Tassek Glugor

★ LA ELIMINACION DE DIFERENCIAS RACIALES

En una sociedad de pluralidad racial, como lo es la de la Federación de Malaca, en la que son agudas las rivalidades entre los tres grupos étnicos principales —malayos, chinos e indios—, el sistema vigente, a base de separadas escuelas vernáculas, tiende de modo inevitable a enconar el problema de las disparidades raciales. Y es éste el problema que el Gobierno ardorosamente desea resolver, a fin de propiciar el surgimiento de un sentir consciente y firmemente arraigado de pertenecer a una misma nación malaya; ya que el brote de un tal sentimiento será fecundo en producir las condiciones políticas y sociales que conduzcan en su día a la instauración de un régimen autónomo.

Las escuelas nacionales podrán optar, como idioma básico, entre el malayo y el inglés. En las que acepten el malayo como vínculo de sus enseñanzas, en razón a que sea asimismo predominantemente malayo el ambiente que las circunda, se darán lecciones de inglés desde el primer año; y en las escuelas nacionales en que se adopte expresión inglesa se enseñará el malayo desde principios del tercer año. Y en ambos tipos de escuela, cuando quiera que haya 15 discípulos cuyos padres así lo deseen, se suministrará la enseñanza del chino y el tamil, a título de idiomas de aprendizaje voluntario. Como las escuelas nacionales van a estar establecidas en cada uno de los distritos a través de todo el país, los habitantes locales podrán a su vez elegir si a sus niños se les va a instruir básicamente en malayo o en inglés.

★ PROCESO DE GRAN DURACION

Esa es, en términos generales, la base de la nueva Ordenanza. Los primeros pasos en la traducción de ésta a realidad son los que plantean el gran problema que este año deben abordar en Malaca los expertos en materias de educación, quienes van ya muy avanzados en el planeamiento de convertir muchas de las escuelas existentes en escuelas nacionales. Va a llevarse a cabo con rapidez la erección de nuevos edificios escolares; para ello se cuenta ya con suficientes recursos financieros. Pero ha de exigir proceso mucho más prolongado el dotar los nuevos establecimientos con personal docente adecuadamente preparado. Las autoridades calculan que se necesitarán unos 35.000 maestros. Con vistas a la formación de éstos se lleva muy adelantado un programa especial en un colegio de Inglaterra, y van a fundarse nuevos colegios de magisterio en la Federación misma. Pero aún se dibujan como remotas las perspectivas de ver realizadas en todo su alcance las disposiciones de la nueva Ordenanza. La consecución de la meta, como tal declarada, de tener implantada instrucción elemental gratuita y obligatoria para todos los niños en edad escolar a través de la Federación, implicará el transcurso no sólo de años, sino acaso de decenios.

HUGH TEMPLE.

EL FESTIVAL DIA POR DIA

BERLIN 1953 - IV

DECIMO DIA. — "Trine" (noruego). El título de este film se presta para los malos juegos de palabras. Un grupo de jovenzuelas, género Miss Noruega 1953, trinan todo el tiempo, felices de bañarse, de bailar y de comer dulces, única actividad digna de atención, evidentemente, para una mujer normal. Un grupo de trincapiñones, jovenzuelos tan alocados como las aludidas, les dan la respuesta y ríen y bailan contínuamente. Trine, la protagonista, quiere a uno, no lo quiere, quiere a otro, se casa con él... A estas alturas, o bajones, el espectador está que trina y abandona la sala, abominando de los concursos de belleza y del concepto noruego de la alegría de vivir.

La interpretación, la foto, el guión, el sonido, la música, el ritmo y todo lo demás que se quiera considerar en el film, es absolutamente trivial y digno de desatención, a menos que el film se transforme completamente a los veinte minutos de comenzado. Nada permite prever una tan sorprendente metamorfosis. Los aciertos suecos, y, últimamente, finlandeses, nos hicieron esperar uno noruego equivalente, por lo que nuestra decepción fué doblemente desagradable.

"El salario del miedo". Como era de suponer, el film triunfador de Cannes barrió con todos los sufragios, también en Berlín. Asistimos a la proyección, en parte por ver el film por segunda vez, que buena falta nos hacía, y en parte para asistir a las reacciones del público. Las mujeres se revuelven en sus sillas, lanzan exclamaciones, retuercen pañuelos; los hombres estiran el cuello, se mantienen tiesos, suspiran discretamente de alivio cuando las situaciones tensas han pasado... Algunos demuestran su superioridad riendo con sorna u observando ostensiblemente a sus vecinos, cuando no mirando el reloj, pero son raras excepciones: el film domina a todo el mundo.

En segunda visión, el interés del "Salario" disminuye considerablemente. Al desaparecer el elemento de expectativa, la permanente amenaza que pesa sobre los nervios del espectador, se comprueba que más allá de su espectacularidad y de la explotación de un resorte dramático habilísimo, el film deja muy poca cosa en el espíritu. Confirmamos lo que nos habíamos atrevido a adelantar, con miedo, después de verlo por primera vez: carece de contenidos trascendentes; todo pasa en la superficie, todo es un puro cálculo de diestro narrador para excitar progresivamente los nervios del espectador y agarrotarlo por el miedo, las sorpresas y la espera angustiosa. Claro que nada de esto se logra sin un buen dominio de todos los elementos dramáticos y formales, pero para un director a quien se reconoce habitualmente la capacidad de crear universos propios, se podía esperar que sus mundos fueran más profundos y ricos.

Incluso los procedimientos del film son fácilmente despistables y ni por razones técnicas deja el deseo de volverlo a ver por tercera o cuarta vez. Indudablemente, buena parte de la eficacia del film sobre el espectador, viene del uso del sonido: tan pronto aparecen terroríficos primeros planos sonoros (roncar de los motores de los camiones), tan pronto el ruido del viento descarga físicamente la sensación de peligro creciente... Otras veces, como cuando los tres camioneros esperan la explosión de la nitroglicerina que les dejará el camino libre, unos arañazos sobre la puerta del camión, repetidos regularmente, o el golpeteo rítmico de los dedos de Mario sobre una caja de fósforos, agrandados convenientemente, aumentan la angustia de la espera y el miedo del espectador. El uso de tres idiomas, justificado por la mezcla de nacionalidades y por el hecho de que las compañías americanas sólo usan el inglés aún en tierra de lengua española, está hábilmente empleado.

Algunas errores mínimos aparecen en segunda visión: el montaje no es tan impecable como parece a primera vista (por ejemplo: el salto de Mario desde la plataforma de madera que sostuvo el camión para buscar a Jo, fugitivo de terror). Hay algún error de detalle, como el de Bimba, que se afeita poco antes de morir y que en dos planos sucesivos, no separados por ningún segundo de tiempo, presenta una mejilla cubierta de jabón y al segundo siguiente la misma completamente afeitada. Clouzot ha modificado, además, el film, desde Cannes: alguna escena muy brutal ha sido sumprimida, por ejemplo, aquella en que Mario, para hacer hablar a Jo, desfallecido de dolor por su pierna quebrada, le niega el agua a dos centímetros de la boca. Según dicen, para Cannes, Clouzot había suprimido otras escenas de una brutalidad insoportable. Esto lleva a algunos disquillosos a sostener que Clouzot no es muy exigente y que se permite planos innecesarios, que podrían ser perfectamente suprimidos sin que la forma del film resultara afectada por ello.

En cambio, se confirma la necesidad de la primera media hora del film, ajena a la acción central del mismo, pero que pinta con brutalidad y justeza el ambiente en que se mueven los personajes, sus conflictos, sus maneras de ser, sus mutuas relaciones. Casi diríamos que es la parte más duradera del film, por lo menos la que reserva algo nuevo en segunda visión.

El carácter pesimista del universo de Clouzot, se acentúa al ver de nuevo el film. Especialmente, el turbio vínculo que liga a aquellos hombres y que habíamos sentido como una degradación curiosa del sentimiento de la fraternidad viril de los héroes de Malraux, resulta claramente explicitado y no solamente sugerido por el film, a pesar de que Clouzot cortó una de las réplicas más reveladoras (con una facilidad un poco desconcertante, porque al cortar esa réplica, entre dos movimientos del personaje, resulta inexplicable el sentido de esos movimientos).

Nos pareció, además, que la interpretación de Charles Vanel, aunque un poco monótona, en realidad era más profunda y convincente que la de Yves Montand. Pasado el primer momento de sorpresa, al ver a éste transformado en eficaz actor dramático, su caracterización resulta adolecer de cierto "cabotinage". La voz excesivamente educada y el acento particular de Vera Clouzot cuando habla español, no sirven del todo tampoco su personaje de mestiza.

La aparición de un indio en plena campaña, desconcierta un poco por su atavío y su aislado efecto. En cambio, es excelente toda la primera parte del film, con sus negros, blancos aventureros, su pueblecito miserable lleno de baches, sus cafés, rascacielos inconclusos, sus casas de azotea... Sin relacionarlo con ningún país, en particular, la atmósfera resulta convincente, auténtica, personal: no será la de Guatemala, pero es la de un pueblecito creado por Clouzot con tanta vida y substancia como el verdadero "Las Piedras" que conoció el autor de la novela, Arnaud, en Venezuela.

"Mina de níquel". Fuera de programa, la última noche del Festival, se presentó este delicioso mediano metraje de André Clavel, inspirado en una novela de Sthendal. Es una excelente creación de ambientes, poderosamente sugestiva por lo que respecta a la manera de ser de los personajes: éstos no están analizados, sino presentados en bloque, secretamente espiados por la cámara, traicionados por un gesto, un movimiento, una mirada, una inflexión de voz. El arte de sugerir, tan esencialmente cinematográfico, las elipses que dicen más que los largos períodos visuales o de palabras, están llevados contínuamente a escena por el joven realizador. Visto después del "Salario del miedo" (donde todo está dicho, repetido, machacado, subrayado) y por contraste entre el ambiente deprimente y degradado, aplastante de suciedad, calor, miseria y desesperación atea de Clouzot, este poema en imágenes crece en limpidez, belleza y serena poesía, más allá probablemente del valor real de la obra.

Y con este canto al amor, la música, la aristocracia del espíritu, los inútiles sacrificios del amor y a la concepción del honor de una sociedad desaparecida, terminó el Festival de Berlín... Curioso epílogo melancólico para una reunión de potentados, políticos, industriales, brillantes vedettes y periodistas super-ocupados, donde no abundaban ni poetas, ni románticos, ni trovadores enamorados.

¿Sutil adiós alemán, por añadidura, a través de Mina de Vangel, la ardiente criatura que despreciaba la superficialidad de los franceses y su incapacidad para los grandes sentimientos y los heroísmos del amor?

M. ECHEGOYEN.

UNA REVISION: "TABU" DE F. W. MURNAU

★ **EL EXPRESIONISMO - EL REALIZADOR**

EN EL año 1919, Roberto Wiene realiza "El gabinete del Dr. Caligari". Desde esa fecha, fundamental para la historia del cine universal, el cine germano se irá superando más y más, hasta que el Nacionalsocialismo trunque esa carrera, no volviendo, por lo que hemos visto hasta el momento, a su primitiva plenitud nunca más.

El Expresionismo —en cuyas filas milita aquel film—, posee, como toda corriente, sus antecedentes. Ya en Paul Weyner, en "El estudiante de Praga" (1922) y sobre todo "El Golem", había un embrión viviente del Expresionismo. En "El Golem", hay un factor humano importante: el arquitecto Hans Poelzig, con su deformada y estilizada visión del "ghetto" de Praga, que proyecta ya un rumbo a "Caligari".

Y este "Caligari" es el punto culminante (reparos al margen). Llegando del campo de la Pintura, Wiene querrá probar la validez de lo aprendido en su película. Sus paredes estarán empapadas de las perspectivas del naciente cubismo. Su decorado e iluminación ansiarán la expresión de sentimientos, pensamientos o actitudes. Sin embargo, el film tiene sus buenas contras. La teatralidad, por ejemplo, priva a la cámara de movimientos que denoten el peculiar lenguaje cinegráfico. Le faltará unidad —virtud en Murnan—; habrá, en fin, sinnúmero de elementos teatrales que la disminuyen. Pero queda igual —positivo o negativo— como un modelo; y señala un trayecto.

* * *

El Expresionismo cinematográfico, se basa en bloques formales y gestos ampulosos.

En lo que respecta a los temas, se irá a lo macabro y fantástico. Huyendo del impresionismo —nuevos métodos en busca de lo real— la corriente en cuestión deforma esa realidad.

Pero lo escénico será aún numen tutelar de ese Cine.

* * *

Y ahora, Murnau.

F. W. Murnau puede y debe considerarse como una de las luminarias máximas del Cine.

Egresado como otros ilustres de la Escuela de Max Reinhardt, será una reacción contra el "Caligarismo" — de Wiene entre otros, — ese Expresionismo espectral y grandilocuente.

Murnau posee como caracteres el crear en sus films una perfecta armonía, y un sentido plástico ilustre, expresado por una fotografía magnífica.

De entre sus obras destacamos en esta breve noticia, "La tierra en llamas", con su atmósfera lograda plenamente y su cámara maravillosamente cinegráfico; "El último", con E. Jannings, su obra característica; "Fausto", con sus decorados excepcionales y su iluminación (sistema Shuffstan) que brinda uno de los momentos magnos del cine: "Nosferatu", cargado de tradiciones, aunque diferente en su irrealidad del "Caligari".

Ya en Hollywood, recordamos "Amanecer", sobre "El viaje a Tilsit" de Sudermann, intención de casamiento de dos métodos: el americano y el alemán, y su mejor film de esta época: "El pan nuestro de cada día", con Charles Farrell y Mary Duncan.

Y en 1931, su "Canto del cisne", al decir de un historiador: "Tabú", cuyo estudio en particular, intentaremos.

★ **EL FILM**

"Tabú", ha sido concebido como una historia de amor simple y desventurada, dentro de la cual viven atrapados por una inexorable y selvática ley, dos jóvenes indígenas.

Dentro de un planteamiento cinematográfico nada complejo, Murnau, ha sabido brindarnos un film de alta calidad que vence notablemente la falta de expresión oral, y, para nosotros que no sabemos ni "jota" de checoeslovaco, aún los carteles explicativos, escritos en aquel idioma.

La realización puede considerarse excelente. Si nos referimos al montaje, principio fundamental de la obra cinematográfica, éste reviste caracteres notables. En base a él, Murnau ha mostrado su valía, creando una narración flúida, que desliza sin tropiezos la idea céntrica, llevándonos al climax sin balbuceos de ninguna especie.

Ha sabido asimismo hacernos vivir eso que se llama atmósfera, por medios perfectamente loables.

Así por ejemplo, el momento de la historia, que nos cuenta como Matahi va en busca de lo que le permitirá huir de lo torturante de su situación, es resuelto por medio del montaje paralelo. Asistimos así a la opresión que significa, por un lado el ser espectadores de sus peripecias en la pesca de la ostra dentro de la cual busca el joven la perla, y, por otro, el asistir a la joven compañera, mientras escribe la carta de despedida al ser amado. Esto, por el citado método de montaje, edifica el clima. No hay palabras que lo explique tan bien como ese doble y paralelo narrar de los dos acontecimientos.

Y cuando él llegue, y ella ya no esté ahí, un primer plano perfectamente encajado en el guión, nos mostrará la perla que cae al suelo, y la flor que ella llevaba en su pelo, y que le deja como un recuerdo postrero, elocuente decir de su impotencia y su dolor, y magnífico símbolo del derrumbe de sus sueños más caros.

Es también digno de encomio, el trabajo en el laboratorio, que nos trae las sobreimpresiones que marcan el despertar de una idea. Primero es un gran primer plano del rostro de Matahi; luego, por el método mencionado, que marca uno de los momentos más bellos de la película, se refleja en la pantalla su resolución; irá donde el lugar "tabú", y pescará la perla que le permita saldar sus deudas en el cafetín del pueblo, en un instante feliz, firmó cuentas sin preocupación alguna.

Acá está Murnau el grande. Esas sobreimpresiones tienen fuerza de explicación exhaustiva, y eso toma el instante en sabio pensar de un hombre que sabe muy bien lo que hace.

En cuanto a la interpretación de la historia, desde el punto de vista del material humano usado, se puede asimismo notar la buena mano del director. En la época del cine mundo, en la cual se ubica el film en cuestión, el asunto revela singular importancia. El actor debe entregarse en manos del director, como arcilla modelable, para que él le dé la tónica de su papel.

En el caso que estudiamos, Murnau demuestra quién es, en este campo. Los intérpretes trabajan con absoluta naturalidad y destacan los caracteres de la historia en forma brillante.

Asimismo está presente la mano del director en la distribución perfecta, dentro del cuadro, de los intérpretes, y sobre todo, existe una adecuación plástica, extra-visible en ciertos momentos, de éstos. En lo que se refiere a la música, hay dos cosas que decir:

a) **la música, elemento de subraye.** Desde este punto de vista el asunto es perfecto. En todo momento la partitura acompaña el espíritu del film, y, en la parte final, el motivo que nos recuerda el idilio, muere junto a Matahi, en la inmensidad del mar.

b) **como melodía.** Desde este punto de vista, el asunto falla deplorablemente. No comprendemos a esa música descentrada, más propia de una opereta o de un tema francamente occidental, que de un film ambientado en las islas del Trópico.

Deploramos también la inclusión de dos temas musicales que nada tienen que ver en la cuestión. Uno de ellos es "El río Moldava", del ciclo "Mi Patria" de B. Smetana. El tema que sirve esta obra musical no tiene nada de parecido al que informa al film. A parte de ser demasiado occidentalizante.

El otro es el fragmento llamado "Chopin" de la Fantasía "Carnaval" de Schumann. El fragmento en cuestión es uno de los más bellos de aquella obra, pero acá "no pega" en absoluto.

Eso es todo, un descentramiento notable, que afea la grandeza de "Tabú".

* * *

Para finalizar, es necesario decir algo de la fotografía, cuyo responsable el Lloyd Crosby. Sinceramente, no creíamos que hace 22 años la fotografía en exteriores pudiera ser tan acabada. La luminosidad es aceptable, aunque en algún momento nos parece como si hubiera existido un error de exposición de por medio. Muy buena asimismo, alguna escena nocturna, en que el juego de luz y tinieblas llega a crear momentos de gran belleza.

Es también correcta la nitidez de las escenas. Todos los demás elementos secundarios del film, correctos.

Sintetizando, es un alivio poder ver un film de calidad suma como éste, máximo, si uno se pone a recordar la serie de deliciosas "macanas" con que muchos Cines nos regalan, para tormento nuestro.

MARIO MAGLIA.

PRODUCCION DEL CINE ARGENTINO

DESPUES de un eclipse, bastante pronunciado, la industria argentina del cine parece querer recobrarse. Ese eclipse había producido en su doble aspecto del ritmo de la producción y de la calidad, tanto en lo técnico como en lo artístico. Técnicamente el cine argentino, tan joven, que no llega a sumar una continuidad de veinte años, ha alcanzado un grado de perfeccionamiento envidiable.

Equipos modernos y artesanos llevados de todas partes, han contribuido a ese perfeccionamiento formal que caracteriza a la mayor de la producción argentina: abundan los directores que conocen su oficio hasta el más mínimo detalle. Los camenramen y músicos de películas también ponen su parte para alcanzar el mejor de los éxitos.

En cuanto a la calidad artística, ya no podemos situar al cine argentino en el mismo plano. No hay en ese terreno el mismo deseo de superación. En los últimos años el descenso ha sido vertiginoso y no se ha salido del plano de lo mediocre o lo chabacano durante largos períodos. Este año se ha notado en cambio una tendencia a salir del sainete manido, del folletín o de la trilogía: tango, football, carreras, para incursionar por otros temas de mayor jerarquía. Es cierto que no han surgido películas de jerarquía, pero ellas pueden aparecer si los productores, libretistas y directores insisten en transitar por ese camino de superación.

Favorecerá sin duda esas características, una constante incrementación en la producción y en una ampliación de los circuitos exhibidores. En este sentido la cinematografía argentina que en sus buenos tiempos alcanzó un promedio de 60 películas anuales, parece querer volver a ese ritmo. Y dentro de la cantidad siempre es posible que también se le asigne un lugar a la calidad artística, después que se hallan satisfecho las ansias taquilleras.

El cine argentino, donde trabajan una quincena de productoras, viene produciendo un promedio de cuatro películas mensuales, que dentro de la legislación proteccionista de la industria viene siendo bien colocado dentro del mercado exhibidor local. Convenios con otros mercados del habla española le permitirán ampliar ese ritmo de producción, pero es natural que también tendrá que elevar para ello el punto de mira, pues lo que puede colocarse en el mercado local por el imperio de la protección legal, necesita del auxilio de la calidad para imponerse en el exterior. La estadística porteña nos dice que en los siete meses de este año se han estrenado allí 27 películas argentinas, que representan un 20 % del total de los estrenos de todo origen que se realizan en la capital argentina. A la cabeza de esa estadística figura, como es lógico, Hollywood, con 65 películas, estando después Italia con 16 y España con 11. El resto de las cinematografías europeas y mejicanas han estrenado tan sólo dos o tres películas en este año.

En cuanto a la producción futura de las empresas filmadoras argentinas seguirán un ritmo semejante, pues ya se hallan listas una veintena de películas para ser estrenadas este año, contándose con dos coproducciones cuyos episodios han sido filmados en Argentina, Méjico y España.

EL CENTENARIO DE MESSAGER

CON seis meses de anticipación —es mejor dar en pleno verano las fiestas a que se invita, lejos de París, a gran cantidad de extranjeros— la ciudad de Montlucon ha celebrado el centenario de André Messager, su glorioso hijo. Efectivamente, nació el 30 de diciembre de 1853 en la industriosa ciudad del Allier. Murió en París el 24 de febrero de 1929 después de una carrera maravillosamente fecunda. Muchas de sus obras, muy numerosas, habían encontrado el éxito más espontáneo, más vivo; frecuentemente también muy poco duradero a pesar de su valor. Jefe de orquesta de una excepcional autoridad integrada por una inteligencia lúcida y por un conocimiento profundo de las partituras, director de la Opera en los años que precedieron a la primera guerra mundial, Messager vivió más deseoso de servir bien su arte y sus colegas que de cuidar sus propios intereses. Los servicios que ha rendido son inestimables. ¿Pero cuántos de los que le debieron sus éxitos personales se han apresurado a olvidarle? Las conmemoraciones tienen de bueno que descubren, por un cierto tiempo por lo menos, a los ingratos. Este verano los programas de los teatros líricos y de los conciertos concederán un gran lugar a las obras de André Messager...

Valen la pena: se encuentran entre las más distinguidas de la producción de fines del siglo XIX y de los treinta primeros años del XX. Pero pertenecen casi todas a ese género que se llama "ligero", lo que le ha perjudicado ante aquéllos para los que ninguna música es completamente digna de llamar la atención del auditor serio si no hay en ella un poco de aburrimiento. La música de **Petites Michu**, de **La Basoche**, de **Fortunio**, no es de esas de las que se dice —conteniendo un bostezo— que son "grandes". Pero esa música, que suena tan clara, y que es perfectamente francesa, tiene un parentesco directo con la de los más grandes maestros. Es tan hija de Mozart como de Rameau, y por su cualidad responde Debussy que fué contemporáneo y el amigo más querido de Messager. Por otra parte, sin Messager, **Pelleas et Melisande** hubiera permanecido probablemente desconocida durante mucho tiempo; es posible que ni siquiera se hubiese presentado nunca en el escenario de la Opera Cómica. Testigo de ello es la dedicatoria que lleva la partitura.

Así, pues, el centenario de Messager debe dar motivo a un juicio de apelación hecho por la posteridad. He aquí un músico al que todos sus iguales, al que la crítica, sin más excepciones de las necesarias para confirmar la regla, saludaron no sólo en vida, sino después de su muerte, ante cada reposición de sus obras; he aquí un compositor reconocido unánimemente como uno de los verdaderos maestros del arte francés contemporáneo. Y, sin embargo, pasan meses, años, sin que se piense explotar en los teatros y en los conciertos los tesoros que nos ha dejado. Hace ya veinte años, Pierre Lalo se asombraba de lo que nos sorprende tanto en la actualidad. En una serie de estudios dedicados a los grandes músicos, publicados en **Le Temps**, escribía: "Si no vacilo en colocar a Messager junto con los artistas de que me propongo hablar aquí (se refería a Saint-Saens, Indy, Gabriel Fauré, Paul Dukas, Debussy), es porque en su género su obra está plenamente realizada y es perfecta; también porque era, por su conocimiento del arte de la música, igual al más ilustre de todos estos artistas. Ninguno de ellos hubiera pensado considerarlos como inferior; yo no puedo hacer otra cosa que seguir su ejemplo.

Indudablemente, también se puede ofrecer otra prueba: este compositor de obras ligeras —este maestro de la opereta— supo dirigir brillantemente la música en la Opera Cómica, condujo las representaciones de la **Tetralogía** y de **Tristán e Iseo**, creó **Parsifal** en Francia, y como Presidente-Jefe de orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, supo dar todo su esplendor a las obras sinfónicas más destacadas de la producción francesa y extranjera. Ha dejado recuerdos imperecederos a todos los que oyeron sus creaciones o sus reposiciones: la de **Cosi fan tutte**, entre otras, será seguramente inolvidable. ¿Es acaso porque supo dar tanto de su inteligencia y de su sensibilidad a las obras maestras de los otros por lo que se olvida tan ligeramente el tesoro con que enriqueció el patrimonio musical de Francia? **Fortunio** es una obra digna de figurar entre las que constituyen nuestro orgullo. Hasta edad muy avanzada, Messager, siempre joven de espíritu e incluso de apariencia física, no dejó de producir partituras igualmente originales y exquisitas. Los frutos de su vejez — **Coup de roulis, Monsieur Beaucaire**— son tan sabrosos como los de su juventud y madurez, tanto como **Véronique** y como esa encantadora **Madame Chrysanthéme**, tan injustamente eclipsada por una rival más ruidosa, pero sin tantos méritos.

El cuerpo de baile de la Opera va a dar en Montlucon **Les Deux Pigeons**, una de las glorias de la música de baile francesa. Desde su creación en 1886, **Los Doux pigeons** han permanecido en el repertorio, y cada reposición después de cortos eclipses supone una renovación del éxito. Messager siguió la vena explotada por Delibes; pero añadió una distinción mucho más refinada, una ciencia de la instrumentación mucho más grande. No olvidaba nunca, sin embargo, que la música destinada a la coreografía debe tener, ante todo, un ritmo perfecto. **Les Deux pigeons** continúan siendo un modelo de un género de los más difíciles.

Messager poseía una espiritualidad que era legendaria; sus chistes picantes hubieran podido herir, pero sabía, sin embargo, no cargarlos de veneno. Regresando de Bayreuth con Fauré, compuso, aunque wagneriano no ferviente, una cuadrilla con los **leitmotive** de la Tetralogía en colaboración con su amigo. Homenaje quizás de una admiración irrespetuosa, pero tan espiritual que el propio Wagner hubiera apreciado su mérito. Porque su espíritu tan rico, tan amplio, fué siempre un espíritu burlón; había en Messager —nacido en Montlucon— un verdadero chicuelo de París, que supo permanecer joven hasta el fin de su vida, a los setenta y seis años.

RENE DUMESNIL.

BIBLIOGRAFIA MUSICAL

RAVEL, EL MUSICO Y SU OBRA

EN SU colección de libros de arte y música, la Editorial Losada S. A. acaba de publicar un erudito estudio de Vladimir Yankelevich sobre Maurice Ravel. La traducción, tan cuidada como la presentación del libro, se debe a Vicente Salas Vin.

Entre la profunda bibliografía sobre la música y los músicos, que ha invadido el mercado en los últimos tiempos, esta biografía de Ravel ocupa un lugar importante. Su interés llama la atención del dilectante y del profano, al mismo tiempo. No es una biografía literaria y anecdótica, ni tampoco un estudio erudito de carácter técnico. Es, en cambio, un estudio simple del espíritu y de la vida de Ravel a través del análisis de sus obras. Siguiendo ese análisis, podemos seguir la evolución del pensamiento musical del complejo autor de las deliciosas "Historias Naturales".

Pero lo notable de la obra es que siguiendo un análisis de las composiciones musicales, no tiene nada de presuntuoso o artificial para el profano, quien puede prescindir de las notaciones musicales tan útiles al técnico, y comprender igualmente el sentido de la obra.

En un primer capítulo, el autor estudia la evolución del estilo Raveliano. Señala la rapidez con que encuentra la perfección en la forma musical. Nos conduce con mano segura por los diversos períodos que fueron afirmando y diferenciando el estilo de Ravel. Su primera época de 1895 a 1905, diez años de juventud, comprende tres creaciones pianísticas de plenitud: "Menuet Antique", "Pavane pour une infante defunte" y "Jeux d'eau", además del Cuarteto para cuerdas en Fa mayor y "Scheherazade" para canto y orquesta.

El segundo período lo extiende Yankelevich de 1905 a 1918 y comprende el itinerario incomparable que va de la "Sonatina" para piano a "Le Tombeau de Couperin". Entran en ese período veintiseis melodías de la obra vocal, las suites para piano "Miroirs", "Gaspar de la Nuit", "Ma mere l'oye" y "Le Tombeau de Couperin", además de "L'heure espagnole", "Rapsodie espagnole" y la orquestación de sus obras pianísticas.

El tercer período lo sitúa el autor entre 1918 y 1937 y comprende: "Le Vals", las sonatas (vn. y p., vn. y vllo), Tzigane, los conciertos, "L'enfant et les sortileges", "Bolero" y las melodías vocales, en las cuales se destacan las tres canciones "Don Quichotte a Dulcinee" con la cual termina su lucidez y su creación.

Estos períodos no marcan diferencias en la creación Raveliana, que denoten ningún proceso ascendente, pues a los 27 años ya estaba en la misma plenitud que se denota en las últimas obras. Sirven tan solo para facilitar al analista el estudio de una producción que ha tenido como característica la pulcritud más acendrada puesta siempre al servicio de un claro talento. Señala con acierto Yankelevich, ese rechazo por parte de Ravel de toda concesión, que no sea el respeto más escrupuloso del artista hacia el arte. Lo único que hay en ese sentido es lo que él llama su detención en el oasis de la complacencia, como ocurre en la décima Barcarola o el cuarto Preludio en Fa, que significan al mismo tiempo momentos del más delicioso abandono.

En esa separación de la obra de Ravel, el autor toma al detalle cada una de sus composiciones para señalar sus características técnicas y musicales con una seriedad que hace que esos análisis sean tan útiles al profesional como al profano.

Después de realizar ese ligero análisis, el autor nos conduce por los caminos que él llama de la industria de Ravel, donde señala algunas características generales de esa obra.

Entre esas características señala el espíritu de superación que es el motor que impele las mayores audacias Ravelianas. Ese espíritu nos da lo que él llama la riqueza en la pobreza. Y señala como ejemplos de esa pobreza el "Bolero" cuya pobreza melódica, en cuyo "da capo" perpetuo, según Dumesnil Ravel, ha jurado llenar media hora de música con un tema de dieciseis compases sin ningún desarrollo ni variación, por la sola diversidad de la instrumentación, es decir, por la adición de timbres nuevos. Y a la pobreza melódica de el "Bolero", el autor agrega la pobreza armónica de "Ronsard a son ame" (1924) con su glacial sucesión de quintas justas, y la pobreza polifónica de la sonata a dúo para violín y violoncello y la ingeniosidad del concierto para la mano izquierda donde con cinco dedos obtiene más que otros con todas las voces de la orquesta.

Otra característica que señala es el artificialismo, que le hace mirar la música como una fiesta, a la que no hay que ir con el vestuario diario, sino con traje de gala.

Al espíritu de superación y al artificialismo en la obra de Ravel agrega su analista el virtuosismo instrumental, que hace de la técnica un verdadero encantamiento. Abundan en ejemplos.

Ritmos, armonía, modos y contrapunto en la obra de Ravel, son otros tantos motivos de un estudio tan interesante como exhaustivo.

Y le quéda al libro un capítulo no menos atractivo, donde nos describe el corazón del músico, o más bien su inspiración donde se funden naturalidad y exotismo.

Como complemento la obra trae un artículo póstumo: "Mes souvenirs d'enfant paresseux", que fuera publicado unos días después de la muerte de Ravel, y un catálogo completo de la obra del gran compositor vasco-francés.

F. S. G.

UN SIMPATICO ACONTECIMIENTO DE ARMONIA INTERNACIONAL

EN esta pequeña ciudad del País de Gales se han reunido, en la más completa armonía, representantes de 23 naciones. No se trata, desde luego, de una asamblea de las Naciones Unidas. Esta reunión internacional ha consistido en el "Eisteddfod" musical que se celebra anualmente en LLangollen. Ha sido un concurso sin "disonancias", y no nos referimos puramente a las musicales. Una reunión internacional en que naciones menores tenían tanta preponderancia como las grandes. Los cantores y danzarines de pequeños países como Lituania, Suiza o Sumatra brillaron con tanta intensidad como los de los condados británicos, representados en su totalidad, o como los coros de los Estados Unidos o los artistas folklóricos de Francia.

En el festival no entró para nada la política, ni se instaló telón de acero alguno en este delicioso valle galés, serpenteado por el río Dee. Hubo concursantes de Escandinavia y de Argentina, del Este y del Oeste de Alemania, de Canadá, España, Italia y Checoeslovaquia. Los danzarines y cantores de Ucrania bromearon y jugaron con los de Yugoeslavia, Austria y Polonia. La nota dominante del concurso fué la alegría, aunque no del tipo vano e inútil, puesto que cada representación hizo cuanto pudo para exhibir sus habilidades y merecer para su patria respectiva el honor del galardón.

Esta vieja ciudad gris de 3.000 habitantes, ha alojado durante una semana el mayor concurso artístico del mundo. El Eisteddfod de Llangollen es una ocasión única, en que se pueden ver reunidos bajo el sol los trajes típicos de más de 20 países distintos. Los ucranianos con sus saltos inverosímiles, los galeses con sus ricos trajes, los tiroleses, radiantes de color, y las chicas checoeslovacas resplandecientes de lentejuelas, constituían un conjunto inimitable de colorido y animación.

Por todas partes abundaba la alegría. Mientras se llevaban a cabo las representaciones oficiales y del concurso en el enorme entoldado, el mayor del mundo, con escenario y capaz para 10.000 espectadores, afuera se formaban pequeños grupos que bailaban y cantaban por su cuenta, aplaudidos por un coro de admiradores. Tanto los residentes de la ciudad como los visitantes, se divirtieron de lo lindo. Los danzarines mediterráneos, rebosantes de vitalidad, correteaban y se arremolinaban por las calles, desorganizando el tráfico y privando el paso a los transeúntes; pero nadie tuvo nada que objetar, porque todos participaban del mismo júbilo.

El Festival Folklórico de Llangollen

Los resultados del concurso no fueron lo que más importaba, aparte de que se hacía muy difícil inclinarse por tal o cual de los grupos competidores. Cada actuación fué cuidadosamente examinada y ponderada por expertos jueces, y los premios merecieron el aplauso del público, quienquiera fuese el premiado; los propios espectadores eran de muy diversas nacionalidades. Hubo trofeos y premios en metálico. Estos últimos no quedaron mucho tiempo en las manos de los afortunados, pero los primeros se guardaron con celo para exhibirlos y conservarlos como un honor, de vuelta a la patria. La atmósfera festiva y de hermandad se vió realizada tanto por las actuaciones en sí como por la variedad de la indumentaria y de los instrumentos musicales empleados, algunos de ellos de característicos muy singulares.

Al primer Eisteddfod concurrieron sólo 10 naciones. En éste, el séptimo, han participado 23, con un total de 2.000 artistas. El festival de Llangollen fué instituído en 1947, gracias al entusiasmo de un grupo de ciudadanos de la villa, que se ofrecieron a prestar gratuitamente sus servicios para el mismo. Actualmente lo apoya el Consejo Británico. A través de los siete años en que se ha venido celebrando, han mandado delegaciones al mismo 27 naciones. Los participantes de ultramar disfrutan de estancia gratuita, en las casas particulares de la villa y aldeas lindantes, donde mineros y campesinos, algunos de ellos con casas de sólo tres habitaciones, están orgullosos de hospedar a los visitantes en el mejor cuarto de que dispone la familia.

De este modo se crean amistades perennes: a la convivencia de una semana sigue correspondencia postal, cambios de regalos y felicitaciones por los cumpleaños respectivos y por Navidad. Y desde luego los visitantes rara vez vienen con las manos vacías, o se van con nada más que la despedida y los deseos de buen viaje. Los holandeses, por ejemplo, han venido cargados este año con mantequilla, queso y jamón, para sus anfitriones.

Los organizadores del Festival contribuyen por su parte en cuanto pueden, aunque están limitados en sus posibilidades por el control de divisas; sin embargo, se paga el viaje de ida y vuelta entre el puerto de llegada y Llangollen a los grupos de ultramar que no disponen de medios suficientes para hacerlo por su cuenta. Y se ha ayudado también, de modo discreto, a muchos que, llevados del entusiasmo juvenil y de la inexperiencia, gastaron mucho los primeros días en regalos para la familia y recuerdos, y se encontraron después faltos de recursos.

Todo esto es posible gracias a que el trabajo de organización lo llevan a cabo voluntarios, que no perciben retribución alguna. Los chiquillos sacrifican sus fiestas del colegio para dedicarse a la venta de programas y entradas, para actuar como guías, y, los que saben idiomas, como intérpretes.

El festival de Llangollen constituye una invitación cordial a todos los pueblos amantes de la paz, de la música y del arte coreográfico. Esta pequeña ciudad británica lleva a cabo una iniciativa que da ocasión de reunirse y conocerse mutuamente a los habitantes de muy distintos países, unidos por su común amor al arte folklórico; de este modo se siembra la semilla para un mundo mejor y más feliz.

G. D. ARNAUD TAYLOR